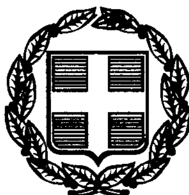







# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

## ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 1016**

10 Αυγούστου 2000


## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. Γ2/2681/20 Ιουλίου 2000

Ωρολόγια Προγράμματα και Προγράμματα Σπουδών των Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.).

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ**
**ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του εδαφ. δ της παραγράφου 9 του άρθρου 8 του Ν.1566/85, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 7 του Ν. 2525/97 "Ενιαίο Λύκειο, πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 188-Α).

2. Τις διατάξεις του εδαφίου α) της παραγράφου 1 του άρθρου 5 του νόμου 2640/98 καθώς και τις διατάξεις του άρθρου 3 του ίδιου νόμου.

3. Την εισήγηση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, όπως αυτή διατυπώθηκε στη με αριθμ. 18/2000 Πράξη του Τμήματος Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

4. Τις διατάξεις του άρθρου 29α του Ν. 1558/85 ΦΕΚ 137-Α, όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154-Α) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παράγρ. 2α του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38-Α) και το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

5. Τη με αριθ. Γ2/3914/13-9-1999 Υπουργική Απόφαση "Καθορισμός Τομέων και Ειδικοτήτων των ΤΕΕ, Ωρολόγιο Πρόγραμμα Μαθημάτων" (ΦΕΚ 1717 - Β').

6. Την αναγκαιότητα καθορισμού νέων Προγραμμάτων Σπουδών, αποφασίζουμε:

Καθορίζουμε τα Ωρολόγια Προγράμματα και τα Προγράμματα Σπουδών των Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.) για Μαθήματα ειδικοτήτων του 1ου κύκλου του τομέα Κλωστοϋφαντουργίας και των δύο κύκλων του τομέα Αργυροχρυσοχοΐας ως εξής:

ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ: ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΙΑΣ

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α' ΤΑΞΗΣ 1ΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

| | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΩΡΕΣ |
|---|---|---|
| 1. | Ιστορία της Τέχνης | 2 |
| 2. | Στοιχεία Γραμμικού Σχεδίου | 3 |
| 3. | Στοιχεία Ελεύθερου Σχεδίου | 3 |
| 4. | Εργαστηριακές Ασκήσεις | 6 Ε |
| 5. | Τεχνολογία Υλικών | 2 |
| 6. | Κοινωνιολογία της Εργασίας - Εργασιακό Περιβάλλον | 2 |
| 7. | Εφαρμογές Η/Υ | 2 Ε |
| | **ΣΥΝΟΛΟ** | **20** |

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β' ΤΑΞΗΣ 1ΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

| | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΩΡΕΣ |
|---|---|---|
| 1. | Ιστορία της Αργυροχρυσοχοΐας | 2 |
| 2. | Σχέδιο Αργυροχρυσοχοΐας | 3 |
| 3. | Εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας Ι (Χειροποίητων αντικειμένων) | 10 Ε |
| 4. | Εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας ΙΙ ( Αντικειμένων παραγωγής) | 4 Ε |
| 5. | Εργαστήριο Πλαστικής (κερί μοντέλου) | 3 Ε |
| 6. | Ειδικές Εφαρμογές Η/Υ | 2 Ε |
| | **ΣΥΝΟΛΟ** | **24** |

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2ΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

| | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΩΡΕΣ |
|---|---|---|
| 1 | Ιστορία του Κοσμήματος | 2 |
| 2 | Σχέδιο Κοσμηματοποιίας | 3 |
| 3 | Εργαστήριο Κοσμηματοποιίας Ι (Χειροποίητων κοσμημάτων) | 12 Ε |
| 4 | Εργαστήριο Κοσμηματοποιίας ΙΙ (Κοσμημάτων παραγωγής) | 4 Ε |
| 5 | Αρχές Μορφολογίας και Σύνθεσης | 3 Ε |
| 6 | Στοιχεία Επαγγελματικής Δραστηριότητας | 2 |
| | **ΣΥΝΟΛΟ** | **26** |

## Α. ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α΄ ΤΑΞΗΣ 1ΟΥ ΚΥΚΛΟΥ**

| | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΩΡΕΣ |
|---|---|---|
| 1. | Ιστορία Τέχνης - Ενδυμασίας | 2 |
| 2. | Γραμμικό Σχέδιο | 3 |
| 3. | Ελεύθερο Σχέδιο | 3 |
| 4. | Τεχνολογία Κλωστοϋφαντουργικών Υλών (Υφαντικές Ύλες) | 3 Ε |
| 5. | Τεχνολογία Υφάσματος / Υφασματολογία | 2 |
| 6. | Στοιχεία Κλωστοϋφαντουργίας | 3 |
| 7. | Εργασιακό Περιβάλλον | 2 |
| 8. | Εφαρμογές Η/Υ | 2 Ε |
| | **ΣΥΝΟΛΟ** | **20** |

## Ειδικότητα: Ύφασμα και Ένδυση

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β΄ ΤΑΞΗΣ 1ΟΥ ΚΥΚΛΟΥ**

| | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΩΡΕΣ |
|---|---|---|
| 1. | Ιστορία Τέχνης - Ενδυμασίας | 3 |
| 2. | Σχέδιο Υφάσματος – Χρώμα | 3 |
| 3. | Σχεδιασμός ετοίμων ενδυμάτων | 5 Ε |
| 4. | Σχεδιασμός – Τεχνολογία προτύπων κοπής (πατρόν) | 5 Ε |
| 5. | Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων | 6 Ε |
| 6. | Εφαρμογές Η/Υ | 2 Ε |
| | **ΣΥΝΟΛΟ** | **24** |

# Β. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

## ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

## ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ
## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
## «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ»
## Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου ΚΥΚΛΟΥ

### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος του Γραμμικού σχεδίου έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/ μαθήτριες με τις δεξιότητες εκείνες, που αποτελούν τη βάση για όλα τα σχεδιαστικά μαθήματα και κυρίως για το σχεδιασμό προτύπων κοπής (πατρόν) χρησιμοποιώντας τα καθιερωμένα μέσα, συμβάσεις, συμβολισμούς. Οι δεξιότητες αυτές είναι: η ικανότητα ανάγνωσης, κατανόησης και επεξήγησης σχεδίων υφασμάτων, τεχνικών σχεδίων ενδυμάτων και κυρίως προτύπων κοπής.

**Προτεινόμενες ώρες : 3 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)**

### Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αποκτήσουν την ικανότητα να σχεδιάζουν ακρίβεια απλά σχέδια προτύπων κοπής (πατρόν) εφαρμόζοντας σωστά τις κλίμακες και τους συμβολισμούς και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά όργανα και μέσα σχεδίασης.
- Να κατανοούν και να εφαρμόζουν τις αρχές τις γεωμετρίας σε απλές γεωμετρικές κατασκευές, διακοσμητικά σχέδια και σύνθετες συναρμογές αυτών, αποτελούμενες από ευθείες και καμπύλες γραμμές σε διάφορα πάχη και είδη, με μολύβι και μελάνι.
- Να κατανοούν και να είναι ικανοί να σχεδιάζουν υπό κλίμακα ορθές και πλάγιες προβολές σχεδίων υφασμάτων, ενδυμάτων και προτύπων κοπής που δίνονται ή περιγράφονται με επαρκή στοιχεία.
- Να οργανώνουν λειτουργικά, αισθητικά και να διαστασιολογούν τα σχέδια και να χειρίζονται ορθά τις κλίμακες.
- Να κατανοούν το τεχνικό σχέδιο ενός υφάσματος και ενός ενδύματος και να είναι ικανοί να σχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τους σωστούς συμβολισμούς με όλες τις απαραίτητες επεξηγηματικές σημειώσεις για την ραφή και παραγωγή ενδύματος.

### Β. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών Α4, διαφάνειες, έπιπλα σχεδιαστήρια, υλικά και όργανα σχεδίασης (Χαρτί σχεδίασης διαφανές-αδιαφανές, Μολύβια κοινά και μηχανικά με μύτες διαφορετικής σκληρότητας, Ραπιντογράφοι διαφόρων μεγεθών, Ειδικό μελάνι, γόμα ,ξύστρα, Ταφ, και παραλληλόγραμμος, Τρίγωνα 45° - 30° - 60°, Διαβήτης, Καμπυλόγραμμα, Μοιρογνωμόνιο, Οδηγοί-στένσιλς γραμμάτων ).

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ**: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 1. Εισαγωγή στο Γραμμικό Σχέδιο | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τη λειτουργία του σχεδίου ως μέσου απεικόνισης.<br>♦ Να κατανοήσουν τη σημασία του σχεδίου ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου. | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων μελέτης και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων , όπως μοντέλα, σχέδια υφασμάτων, μοτίβων, και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αυτά αναπαριστούν. |
| **2. Υλικά, Μέσα και όργανα σχεδίασης.**<br>♦ Περιγραφή και χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων σχεδίασης<br>♦ Συντήρηση των οργάνων σχεδίασης. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την ορθή λειτουργία των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού.<br>♦ Να αντιληφθούν τη σημασία τους για την ακριβή απεικόνιση των μορφών και των αντικειμένων. | ♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή υλικών μέσων και οργάνων σχεδίασης.<br>♦ Αναφορά σε κανόνες τυποποίησης.<br>♦ Παρουσίαση και αξιολόγηση σχεδίων με καλή και κακή χρήση των σχεδιαστικών οργάνων και υλικών |
| **3. Οργάνωση- Παρουσίαση Σχεδίου**<br>♦ Τίτλοι Σχεδίων<br>♦ Θέση Σχεδίων.<br>♦ Υπομνήματα | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την ανάγκη ορθολογικής και αισθητικής οργάνωσης ενός σχεδίου στο σχεδιαστικό χώρο. | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση διαφόρων τύπων σχεδίων , πινάκων καθώς και εντύπων , εξώφυλλων, σελίδων, αφισών και άλλων παραδειγμάτων<br>➢ **1.Ασκήσεις ορθολογικής και αισθητικής οργάνωσης** ενός σχεδίου, με διαφόρων μεγεθών στοιχεία από χαρτόνι. |
| **4. Γραμμές**<br>♦ Ευθείες γραμμές<br>♦ Καμπύλες Γραμμές<br>♦ Είδη Γραμμών<br>♦ Πάχη Γραμμών | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την σημασία των γραμμών στο σχέδιο και των διαφόρων ιδιοτήτων και χαρακτηριστικών τους. χρησιμότητα τους στο σχεδιασμό και την απεικόνιση. | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Ανάλυση του ρόλου και της σημασίας των διαφόρων τύπων γραμμών με παραδείγματα<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης γραμμών, τοποθέτησης χαρτιού και χρήσης οργάνων.<br>➢ **2. Ασκήσεις σχεδιασμού των διαφόρων τύπων γραμμών** , εφαρμογές. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 5. **Γράμματα και Αριθμοί** | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναπτύξουν τις πρώτες σχεδιαστικές δεξιότητες.<br>♦ Να κατανοήσουν τους αισθητικούς κανόνες που οδηγούν σε ποιοτική γραφή γραμμάτων και αριθμών.<br>♦ Να αναπτύξουν ορθή ελεύθερη γραφή καθώς και γραφή με όργανα.<br>♦ Να κατανοήσουν την ανάγκη ύπαρξης κανόνων τυποποίησης.<br>♦ Να γνωρίσουν διαφορετικούς τρόπους γραφής οικογενειών και ειδών γραμμάτων και αριθμών. | ▸ Προβολή διαφανειών<br>▸ Παρουσίαση παραδειγμάτων γραμματογραφίας, τύπων γραμμάτων και γραμματοσειρών και επεξήγηση της δομής και αισθητικής τους.<br>➢ **3. Ασκήσεις σχεδίασης συνόλων γραμμάτων** βάσει κανόνων, με ή χωρίς όργανα. |
| 6. **Γεωμετρικές Κατασκευές.**<br>♦ Διχοτόμηση<br>♦ Τριχοτόμηση<br>♦ Πολύγωνα, Κύκλοι, Τόξα και Ελλείψεις. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές της γεωμετρίας και την εφαρμογή τους στην σύνθεση διαφόρων θεμάτων.<br>♦ Να αντιληφθούν τις δυνατότητες των γεωμετρικών κατασκευών για ακριβή σχεδιασμό διαφόρων θεμάτων, με ορθή χρήση των οργάνων. | ▸ Προβολή διαφανειών<br>▸ Παρουσίαση επίλυσης προβλημάτων με γεωμετρικές κατασκευές και μη κατασκευές , ώστε να αναδειχθεί η χρησιμότητα τους..<br>➢ **4. Ασκήσεις Σχεδίασης απλών Θεμάτων (πατρόν) και μοτίβων με γεωμετρικές κατασκευές.** |
| 7. **Κλίμακες**<br>♦ Διαστασιολόγηση σχεδίων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την σχέση φυσικού και σχεδιαστικού μεγέθους, και τις συνηθέστερα χρησιμοποιούμενες κλίμακες.<br>♦ Να γνωρίσουν τους κανόνες τυποποίησης και τους διαφόρους τρόπους διαστασιολόγησης των σχεδίων. | ▸ Προβολή διαφανειών<br>▸ Παρουσίαση σχεδίων αντικειμένων σε διαφορετικές κλίμακες.<br>▸ Παρουσίαση και ανάλυση του τρόπου διαστασιολόγησης διαφόρων σχεδίων.<br>▸ Μετατροπές μεγεθών, από την πραγματικότητα στο σχέδιο, από το σχέδιο στην πραγματικότητα καθώς και από τη μία κλίμακα στην άλλη.<br>➢ **5. Ασκήσεις Σχεδίασης απλών Θεμάτων** (πατρόν) σε διάφορες κλίμακες. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 8. **Προβολές** | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις μεθόδους ορθής απεικόνισης τρισδιάστατων αντικειμένων βάσει των κανόνων και συμβάσεων της παραστατικής γεωμετρίας.<br>♦ Να μπορούν να αντιλαμβάνονται την μορφή απλών στερεών και αντικειμένων , μέσα από τους διαφόρους τρόπους σχεδίασης.<br>♦ Να κατανοήσουν την άμεση σχέση όψεων κατόψεων και τομών. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση αξονομετρικών σχεδίων απλών στερεών ταυτόχρονα με τις όψεις τους στα επίπεδα προβολής<br>♦ Ανάλυση των βασικών μεθόδων παράστασης απλών γεωμετρικών στοιχείων (σημείο ,ευθεία, κλπ.) με τυχαία και ειδική σχέση ως προς τα επίπεδα προβολής και Παρουσίαση παραδειγμάτων .<br>➢ **6. Ασκήσεις Σχεδίασης κατόψεων** απλών στερεών.<br>➢ **7. Ασκήσεις Σχεδίασης όψεων** απλών στερεών.<br>➢ **8. Ασκήσεις Σχεδίασης τομών** απλών στερεών. |
| 9. **Τεχνικά Σχέδια Προτύπων Κοπής (πατρόν)**<br>♦ Μελέτη και κατασκευή τεχνικού σχεδίου Πατρόν.<br>♦ Τεχνική Ανάλυση Σχεδίου Ενδύματος<br>♦ Απόδοση ραφών, υλικών ραφής, και τεχνικών , λεπτομερειών παραγωγής του ενδύματος. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης των προτύπων κοπής και των μοτίβων σε σχέση με άλλα αντικείμενα σχεδίασης.<br>♦ Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν τεχνικά σχέδια προτύπων κοπής χρησιμοποιώντας όλες τις παραπάνω γνώσεις. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση τεχνικών σχεδίων προτύπων κοπής.<br>♦ Παρουσίαση των καθιερωμένων συμβολισμών (σχεδιαστικών και παραγωγής του ενδύματος) σε ένα τεχνικό σχέδιο.<br>➢ **9. Ασκήσεις σχεδιασμού τεχνικών σχεδίων προτύπων κοπής, χρήση των καθιερωμένων συμβολισμών** (σχεδιαστικών και παραγωγής του ενδύματος) σε ένα τεχνικό σχέδιο, Διαστασιολογημένα και υπό κλίμακα. |

# ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ
# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
# «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»
# Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου ΚΥΚΛΟΥ

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος του Ελευθέρου σχεδίου έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/ μαθήτριες με τις δεξιότητες εκείνες, που αποτελούν τη βάση για όλα τα σχεδιαστικά μαθήματα. Να τους εξοικειώσει με τις τεχνικές και τη συνολική παρουσίαση του Σχεδίου Ενδύματος. Να τους οδηγήσει στην ομαλή μετάβαση στο Σχέδιο Υφάσματος και στη χρήση μοτίβων.

Ώρες Διδασκαλίας : 3 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να σχεδιάζουν απλές μορφές, σώματα, μοτίβα, εφαρμόζοντας σωστά τις αναλογίες και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και όργανα σχεδίασης.
- Να κατανοούν και να εφαρμόζουν τις αναλογίες καθώς επίσης και τους άξονες ισορροπίας ενός σώματος, ή σχήματος .
- Να σχεδιάζουν μοτίβα με διάφορες τεχνικές
- Να μελετούν ένα σχέδιο υφάσματος
- Να εξοικειωθούν με τις τεχνικές σχεδιασμού υφάσματος
- Να οργανώνουν λειτουργικά και αισθητικά την παρουσίαση μιας σύνθεσης (μοντέλου, σχεδίου ενδύματος, υφάσματος)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 1. Εισαγωγή στο Ελεύθερο Σχέδιο | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τη λειτουργία του σχεδίου ως μέσου απεικόνισης.<br>♦ Να κατανοήσουν τη σημασία του σχεδίου ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου. | ♦ Παρουσίαση σχεδίων μελέτης και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων , όπως μοντέλα, σχέδια υφασμάτων, μοτίβων, και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αναπαριστούν. |
| 2. Υλικά, Μέσα και όργανα σχεδίασης . | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την ορθή λειτουργία των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού.<br>♦ Να αντιληφθούν τη σημασία τους για την ακριβή απεικόνιση των μορφών και των αντικειμένων. | ♦ Υλικά, μέσα και όργανα σχεδίασης εκ του φυσικού και από φωτογραφίες βιβλίων – περιοδικών ή από διαφάνειες.<br>1. Χαρτί σχεδίασης.<br>2. Μολύβια σχεδίασης (με μύτες διαφορετικής σκληρότητας.)<br>3. Χρώματα σχεδίασης (ξυλομπογιές, ειδικοί μαρκαδόροι, ακουαρέλα, παστέλ κλπ).<br>4. Ξύστρα, γόμα<br>5. Γνώμονα<br>6. Τρίγωνα 45°, 30° - 60°<br>• **1. Άσκηση: Εξάσκηση με τη χρήση των υλικών**, μέσων και οργάνων σχεδίασης. |
| 3.Παρατήρηση –και αναγνώριση φυσικών σχημάτων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναγνωρίζουν τα φυσικά σχήματα<br>♦ Να αντιληφθούν τη σημασία της χρησιμότητα τους στο σχεδιασμό και την απεικόνιση. | ♦ Παρουσίαση φυσικών σχημάτων<br>♦ Υφάσματα διαφόρων σχεδίων<br>♦ Ενδύματα πραγματικού μεγέθους.<br>♦ **2. Άσκηση : Σχεδιασμός φυσικών σχημάτων.** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 4. Μελέτη αναλογιών - άξονες | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τους κανόνες χρήσης των αναλογιών και των αξόνων .<br>♦ Να αναπτύξουν τις πρώτες σχεδιαστικές δεξιότητες.<br>♦ Να σχεδιάζουν απλές μορφές, σώματα, μοτίβα, εφαρμόζοντας σωστά τις αναλογίες απεικόνισης. | ♦ Παρουσίαση κούκλας για μελέτη αναλογιών<br>♦ **3. Ασκήσεις σχεδίασης με αναλογίες.**<br>♦ Προβολή σχεδίων σε διαφάνειες. |
| 5. Ορθή τοποθέτηση στο σχεδιαστικό χώρο. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την ανάγκη ορθολογικής και αισθητικής οργάνωσης ενός σχεδίου στο σχεδιαστικό χώρο. | ♦ Παρουσίαση διαφόρων τύπων σχεδίων , πινάκων καθώς και εντύπων , εξώφυλλων, σελίδων, αφισών και άλλων παραδειγμάτων<br>♦ **4. Ασκήσεις ορθολογικής και αισθητικής οργάνωσης ενός σχεδίου,** με διαφόρων μεγεθών στοιχεία από χαρτόνι. |
| 6. Φωτοσκίαση - Τόνοι | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις τεχνικές φωτοσκίασης και τους διαφορετικούς τόνους<br>♦ Να εφαρμόζουν τις τεχνικές φωτοσκίασης και τους διαφορετικούς τόνους σε διάφορα σχέδια | ♦ Παρουσίαση παραδειγμάτων φωτοσκίασης διαφόρων τύπων σχεδίων , και επεξήγηση των τεχνικών φωτοσκίασης και τους διαφορετικούς τόνους σε διάφορα σχέδια.<br>♦ Προβολή διαφανειών ανάλογων παραδειγμάτων<br>♦ **5. Ασκήσεις σχεδίασης διαφόρων τόνων φωτοσκίασης.** |
| 7. Σχεδιαστικές μελέτες για την εφαρμογή των παραπάνω με απλά στερεομετρικά σχήματα σε παράθεση. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να μελετούν απλές μορφές, σώματα, μοτίβα, σχέδια υφασμάτων<br>♦ Να εφαρμόζουν σωστά τους κανόνες χρήσης των αναλογιών και των αξόνων για τον σχεδιασμό των παραπάνω σχεδίων<br>♦ Να εφαρμόζουν τις τεχνικές φωτοσκίασης και τους διαφορετικούς τόνους για τον σχεδιασμό των παραπάνω σχεδίων | ♦ Παρουσίαση διαφόρων τύπων σχεδίων , καθώς και εντύπων , περιοδικών μόδας, εξώφυλλων, σελίδων, αφισών και άλλων παραδειγμάτων.<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων από διάφορες εποχές, λαϊκές παραδόσεις.<br>♦ **6. Ασκήσεις σχεδίασης στερεομετρικών σχημάτων.** |
| 8. Σχεδίαση αντικειμένου εκ του φυσικού | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τη σχέση φυσικού και σχεδιαστικού μεγέθους<br>♦ Να κατανοήσουν τον τρόπο σχεδιασμού ενός φυσικού αντικειμένου. | ♦ Παρουσίαση πραγματικών αντικειμένων ή σχεδίων.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης.<br>♦ **7. Απλές ασκήσεις σχεδίασης εκ του φυσικού** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 9. Άξονες – Τομές - Ισορροπία | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την έννοια της τομής, του άξονα και του άξονα ισορροπίας.<br>♦ Να αντιληφθούν τη σημασία του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό μοντέλων σε διάφορες στάσεις.<br>♦ Να μπορούν να σχεδιάζουν με βάσει τους άξονες ισορροπίας. | ♦ Παρουσίαση σχεδίων με άξονες, τομές, άξονες ισορροπίας.<br>♦ Ανάλυση βασικών μεθόδων παράστασης<br>♦ **8. Ασκήσεις σχεδίασης με άξονες ισορροπίας- τομές.** |
| 10. Εφαρμογές θεμάτων- ασκήσεων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης απλών μορφών, σωμάτων, μοτίβων και σχεδίων υφασμάτων σε σχέση με άλλα αντικείμενα.<br>♦ Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν σχέδια για Υφάσματα.<br>♦ Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν μοτίβα από διάφορες εποχές, λαϊκές παραδόσεις.<br>♦ Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν μοτίβα για τύπωμα σε ύφασμα σύμφωνα με τις σύγχρονες τάσεις μόδας.<br>♦ Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν μοντέλα.<br>♦ Να αντιληφθούν τη σημασία του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό μοντέλων σε διάφορες στάσεις. | ♦ Παρουσίαση και ανάλυση σχεδίων .<br>♦ Ανάλυση ιδιαιτεροτήτων διαφόρων σχεδίων που προορίζονται για τύπωμα σε ύφασμα ή για τη δημιουργία υφασμάτων καθώς και σχεδίων μοντέλων.<br>♦ **9. Ασκήσεις στο σχεδιασμό μοτίβων ή σχεδίων** για τη δημιουργία υφάσματος.<br>♦ **10. Ασκήσεις στο σχεδιασμό μοτίβων για τύπωμα σε ύφασμα** με θέματα παρμένα από τις σύγχρονες τάσεις μόδας.<br>♦ **11. Απλές Ασκήσεις Σύνθεσης** (μοντέλου-ενδύματος - υφάσματος) |

# ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ
# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
# «ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ -ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ»
# Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου ΚΥΚΛΟΥ

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος, Εργασιακό περιβάλλον του τομέα, έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους μαθητές/μαθήτριες με τον επαγγελματικό χώρο, Τομείς απασχόλησης, και τις ειδικές γνώσεις για κάθε ειδικότητα, με τους βασικούς κανόνες ασφάλειας και υγιεινής του εργασιακού χώρου για την αποφυγή ατυχημάτων, καθώς επίσης με τις προοπτικές που διαγράφονται για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία.

Ώρες Διδασκαλίας : 2 (ΘΕΩΡΙΑ)

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής και επεξεργασίας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων (Τομείς Κλωστοϋφαντουργίας & Ένδυσης).
- Να γνωρίζουν τις ειδικές γνώσεις που απαιτούνται για κάθε ειδικότητα, τον μηχανολογικό εξοπλισμό των διαφόρων σταδίων παραγωγής και επεξεργασίας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Να έχουν εξοικειωθεί με το Εργασιακό Περιβάλλον του τομέα.
- Να τηρούν κανόνες υγιεινής & ασφάλειας στον εργασιακού χώρου για την αποφυγή ατυχημάτων.
- Να έχουν ευαισθητοποιηθεί ως προς τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις από την εγκατάσταση και λειτουργία βιομηχανικών μονάδων παραγωγής κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Να διαμορφώνουν επαγγελματική ηθική και δεοντολογία .
- Να γνωρίζουν τις προοπτικές που προδιαγράφονται για την επαγγελματική αποκατάσταση τους.

## Β. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες, συσκευή προβολής διαφανειών, τηλεόραση, συσκευή video και Η/Υ για την παρουσίαση CD-Rom.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**<br>1.1 Παρουσίαση του τομέα κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης<br>1.2 Κλωστήριο<br>1.3 Υφαντήριο<br>1.4 Πλεκτήριο<br>1.5 Βαφείο- Τυποβαφείο - Φινιριστήριο<br>1.6 Έτοιμο Ένδυμα | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν γενικά το εργασιακό περιβάλλον του Κλωστηρίου , του Υφαντηρίου, του Πλεκτηρίου, Βαφείου και της βιομηχανίας του Ετοίμου Ενδύματος. | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Βιβλιογραφική Εργασία σχετικά με τις δραστηριότητες του τομέα. |
| **ΤΟΜΕΙΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ** | | |
| **1.1 ΚΛΩΣΤΗΡΙΟ**<br>2.1.1 Χώρος Κλωστηρίου.<br>**2.1.2 Μηχανολογικός Εξοπλισμός** .<br>♦ Ειδικές γνώσεις<br>♦ Επαγγελματικές δραστηριότητες<br>2.1.3 Υγιεινή.<br>♦ Καθαριότητα<br>♦ Επαγγελματικές Ασθένειες<br>2.1.4 Ασφάλεια<br>♦ Μηχανικά Ατυχήματα<br>♦ Ηλεκτρικά Ατυχήματα<br>♦ Πυρασφάλεια<br>2.1.5 Περιβαλλοντικά προβλήματα Κλωστηρίου. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής και βοηθητικούς χώρους ενός Κλωστηρίου.<br>♦ Να γνωρίζουν το βασικό εξοπλισμό ενός Κλωστηρίου.<br>♦ Να τηρούν κανόνες υγιεινής & ασφάλειας<br>♦ Να ευαισθητοποιηθούν ως προς τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις από την εγκατάσταση και λειτουργία ενός κλωστηρίου.. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά .<br>♦ Επίσκεψη σε αντίστοιχη βιομηχανική μονάδα ή σε καθετοποιημένη επιχείρηση |
| **1.2 ΥΦΑΝΤΗΡΙΟ**<br>**2.2.1** Χώρος Υφαντηρίου.<br>2.2.2 Μηχανολογικός Εξοπλισμός<br>♦ Ειδικές γνώσεις<br>♦ Επαγγελματικές δραστηριότητες<br>2.2.3 Υγιεινή.<br>♦ Καθαριότητα<br>♦ Επαγγελματικές Ασθένειες<br>2.2.4 Ασφάλεια<br>♦ Μηχανικά Ατυχήματα<br>♦ Ηλεκτρικά Ατυχήματα<br>♦ Πυρασφάλεια<br>2.2.5 Περιβαλλοντικά προβλήματα Υφαντηρίου. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής και βοηθητικούς χώρους ενός Υφαντηρίου.<br>♦ Να γνωρίζουν το βασικό εξοπλισμό ενός Υφαντηρίου<br>♦ Να τηρούν κανόνες υγιεινής & ασφάλειας.<br>♦ Να ευαισθητοποιηθούν ως προς τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις από την εγκατάσταση και λειτουργία ενός Υφαντηρίου. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά .<br>♦ Επίσκεψη σε αντίστοιχη βιομηχανική μονάδα ή σε καθετοποιημένη επιχείρηση |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 2.3 ΠΛΕΚΤΗΡΙΟ<br>**2.3.1 Χώρος Πλεκτηρίου.**<br>2.3.2 Μηχανολογικός Εξοπλισμός .<br>♦ Ειδικές γνώσεις<br>♦ Επαγγελματικές δραστηριότητες<br>2.3.3 Υγιεινή.<br>♦ Καθαριότητα<br>♦ Επαγγελματικές Ασθένειες<br>2.3.4 Ασφάλεια<br>♦ Μηχανικά Ατυχήματα<br>♦ Ηλεκτρικά Ατυχήματα<br>♦ Πυρασφάλεια<br>2.3.5 Περιβαλλοντικά προβλήματα Πλεκτηρίου | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής και βοηθητικούς χώρους ενός Πλεκτηρίου.<br>♦ Να γνωρίζουν το βασικό εξοπλισμό ενός Πλεκτηρίου<br>♦ Να τηρούν κανόνες υγιεινής & ασφάλειας.<br>♦ Να ευαισθητοποιηθούν ως προς τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις από την εγκατάσταση και λειτουργία ενός Πλεκτηρίου. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά .<br>♦ Επίσκεψη σε αντίστοιχη βιομηχανική μονάδα ή σε καθετοποιημένη επιχείρηση |
| 2.4 ΒΑΦΕΙΟ- ΦΙΝΙΡΙΣΤΗΡΙΟ<br>**2.4.1** Χώρος Βαφείου.<br>2.4.2 Μηχανολογικός Εξοπλισμός .<br>♦ Ειδικές γνώσεις σε χημικά, καυστικά και διαλύτες<br>♦ Επαγγελματικές δραστηριότητες<br>2.4.3 Υγιεινή.<br>♦ Καθαριότητα<br>♦ Επαγγελματικές Ασθένειες<br>2.4.4 Ασφάλεια<br>♦ Μηχανικά Ατυχήματα<br>♦ Χημικά ατυχήματα<br>♦ Ηλεκτρικά Ατυχήματα<br>♦ Πυρασφάλεια<br>2.4.5 Περιβαλλοντικά προβλήματα Βαφείου – απόβλητα | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής και βοηθητικούς χώρους ενός Βαφείου-Φινιριστηρίου.<br>♦ Να γνωρίζουν το βασικό εξοπλισμό ενός Βαφείου-Φινιριστηρίου.<br>♦ Να τηρούν κανόνες υγιεινής & ασφάλειας.<br>♦ Να ευαισθητοποιηθούν ως προς τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις από την εγκατάσταση και λειτουργία ενός Βαφείου-Φινιριστηρίου. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά .<br>♦ Επίσκεψη σε αντίστοιχη βιομηχανική μονάδα ή σε καθετοποιημένη επιχείρηση |
| 2.5 ΕΤΟΙΜΟ ΕΝΔΥΜΑ<br>**2.5.1** Χώρος Παραγωγής Ετοίμου Ενδύματος .<br>2.5.2 Μηχανολογικός Εξοπλισμός – Φάσεις παραγωγής – ειδικές γνώσεις<br>♦ Καθαριότητα | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής μιας βιομηχανίας Ετοίμου Ενδύματος.<br>♦ Να γνωρίζουν το βασικό εξοπλισμό μιας παραγωγικής μονάδας.<br>♦ Να τηρούν κανόνες υγιεινής & ασφάλειας. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά . |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| ♦ Επαγγελματικές Ασθένειες<br>2.5.3 Υγιεινή.<br>♦ Καθαριότητα<br>♦ Επαγγελματικές Ασθένειες<br>2.5.4 Ασφάλεια<br>♦ Μηχανικά Ατυχήματα<br>♦ Ηλεκτρικά Ατυχήματα<br>♦ Πυρασφάλεια | ♦ Να ευαισθητοποιηθούν ως προς τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις μιας βιομηχανίας Ετοίμου Ενδύματος | ♦ Επίσκεψη σε αντίστοιχη βιομηχανική μονάδα ή σε καθετοποιημένη επιχείρηση |
| 3. ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ ΘΕΜΑΤΑ | | |
| 3.1 Εργασία – Προβλήματα Ανεργίας.<br>3.2 Τεχνολογία και Κοινωνία<br>3.3 Τρόποι Εύρεσης εργασίας<br>3.4 Επαγγελματική Συμπεριφορά<br>3.5 Κώδικας Επαγγελματικής Συμπεριφοράς.<br>3.6 Διπλώματα Ευρεσιτεχνίας. Βιομηχανικός Ανταγωνισμός.<br>3.7 Ελεύθερος Επαγγελματίας<br>3.8 Μισθωτός – Εργοδότης<br>3.9 Ευθύνη προς τον πελάτη<br>3.10 Ευθύνη προς τον εργοδότη<br>3.11 Ευθύνη προς τους συναδέλφους | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να διαμορφώσουν επαγγελματική ηθική και δεοντολογία .<br>♦ Να γνωρίζουν τα δικαιώματα και τους περιορισμούς που προκύπτουν από τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας.<br>♦ Να αποκτήσουν εχεμύθεια σε θέματα επαγγελματικού ανταγωνισμού.<br>♦ Να διαμορφώσουν υπεύθυνη στάση απέναντι στον πελάτη, τον εργοδότη και τους συναδέλφους.<br>♦ Να γνωρίζουν τους τρόπους εύρεσης εργασίας.<br>♦ Να κατανοήσουν τα νέα εργασιακά δεδομένα στις σύγχρονες κοινωνίες. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο<br>♦ Παρουσίαση νομοθετικών πλαισίων και Ευρωπαϊκών κανονισμών.<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά . |
| 4. ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ | | |
| 4.1 Σπουδές και προοπτικές εξέλιξης<br>4.2 Επιμόρφωση μετά το τέλος των σπουδών.<br>4.3 Συναφείς ειδικότητες και επαγγελματικοί τίτλοι. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις δυνατότητες τους για συνέχιση σπουδών.<br>♦ Να γνωρίζουν τις συναφείς επαγγελματικές ειδικότητες με τις οποίες σχετίζονται ως εργαζόμενοι. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση και ανάλυση των προοπτικών που προδιαγράφονται για την επαγγελματική αποκατάσταση των μαθητών<br>♦ Παρουσίαση νομοθετικών πλαισίων<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά . |

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

"ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ"

## Α' ΤΑΞΗΣ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε.
## ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Σκοπός της διδασκαλίας του μαθήματος**: Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών και τις εφαρμογές τους στον τομέα της ένδυσης. Στην Α' τάξη ΤΕΕ 1ου κύκλου οι μαθητές θα εισαχθούν σε βασικές αρχές του λειτουργικού συστήματος ώστε να μπορούν να εκτελέσουν βασικές λειτουργίες του που είναι χρήσιμες για την περαιτέρω χρήση περισσότερο ειδικευμένων προγραμμάτων. Θα ακολουθήσει εκμάθηση επεξεργασίας κειμένου, δημιουργία βάσεων δεδομένων και λογιστικών φύλλων εργασίας. Οι μαθητές αναμένεται να αναπτύξουν δεξιότητες χειρισμού Η/Υ, ενώ στο πέρας της τάξης θα πρέπει να έχουν και την κριτική ικανότητα του να αποφασίζουν για το ποια δομή και ποια εφαρμογή είναι κατάλληλη για να εκφράσουν σε ψηφιακή μορφή δεδομένα και προβλήματα της εργασίας τους.

**Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)**

**Προτεινόμενα όργανα και μέσα διδασκαλίας**:
- Προβολέας διαφανειών
- Βιβλίο μαθήματος
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής (1 ανά 2 μαθητές)

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ**<br>1.1 Βασικά μέρη Η/Υ<br>1.2 Χρήση πληκτρολογίου, ποντικιού<br>1.3 Βασικές αρχές χειρισμού αρχείων υπολογιστή (file management)<br>1.4 Εκτυπώσεις | Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να γνωρίζει τα βασικά μέρη του Η/Υ<br>- να κατανοεί το περιβάλλον εργασίας<br>- να πραγματοποιεί βασικές λειτουργίες αρχείων | **Εργαστηριακή άσκηση 1**<br>Χρήση εντολών με πληκτρολόγιο και ποντίκι<br>**Εργαστηριακή άσκηση 2**<br>Αντιγραφή, διαγραφή αποθήκευση και χειρισμός αρχείων |
| **2. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**<br>2.1 Εισαγωγή στον επεξεργαστή κειμένου<br>2.2 Βασικές αρχές εισαγωγής κειμένου<br>2.3 Διαχείριση κειμένου<br>2.4 Μορφοποίηση κειμένου<br>2.5 Τεχνικές επεξεργασίας<br>2.6 Πίνακες<br>2.7 Εισαγωγή γραφικών<br>2.8 Δημιουργία επιστολών εμπορικής αλληλογραφίας<br>2.9 Σύνταξη αναφορών σχετικών με τα θέματα εργασίας<br>2.10 Δημιουργία απλών διαφημιστικών φυλλαδίων<br>2.11 Σύνταξη βιογραφικών σημειωμάτων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να επεξεργάζονται κείμενο με ιδιαίτερο βάρος στη δημιουργία αναφορών σχετικών με την εργασία τους<br>- να συντάσσουν εμπορική αλληλογραφία<br>- να συντάσσουν ένα απλό βιογραφικό | **Εργαστηριακή άσκηση 3**<br>Εισαγωγή και διαχείριση κειμένου<br>**Εργαστηριακή άσκηση 4**<br>Βασικές αρχές μορφοποιήσεως κειμένου<br>**Εργαστηριακή άσκηση 5**<br>Εργασία σε πίνακες του MS Word. Εισαγωγή γραφικών.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 6**<br>Δημιουργία επιστολής και σύνταξη εμπορικής αλληλογραφίας<br>**Εργαστηριακή άσκηση 7**<br>Σύνταξη αναφορών<br>**Εργαστηριακή άσκηση 8**<br>Συγγραφή απλού βιογραφικού σημειώματος. |
| **3. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**<br>3.1 Εισαγωγή στην έννοια της βάσεως δεδομένων<br>3.2 Δομές βάσεων δεδομένων<br>3.3 Αποτύπωση προβλημάτων και δεδομένων σε ψηφιακή μορφή βάσης δεδομένων. Δημιουργία παραδειγματικής βάσεως πελατολογίου | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να κατανοούν την έννοια της βάσης δεδομένων<br>- να αποτυπώνουν σε ηλεκτρονικές δομές δεδομένα της εργασίας τους και να χρησιμοποιούν εργαλεία βάσεων δεδομένων | **Εργαστηριακή άσκηση 9**<br>Δημιουργία απλής βάσης δεδομένων.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 10**<br>Ανάπτυξη βάσεων δεδομένων σχετιζόμενων με θέματα ένδυσης και κατασκευής ετοίμου ενδύματος |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 3.4 Εισαγωγή στο περιβάλλον εργασίας προγράμματος βάσεως δεδομένων<br>3.5 Δημιουργία απλών βάσεων. Πεδία και είδη τους. Εγγραφές. Εφαρμογή στη μεταφορά της βάσεως Πελατολογίου σε ψηφιακή μορφή<br>3.6 Δημιουργία οθονών εισαγωγής<br>3.7 Μορφοποίηση<br>3.8 Φιλτράρισμα και εύρεση δεδομένων<br>3.9 Δημιουργία αναφορών και λιστών<br>3.10 Εφαρμογές και παραδείγματα βάσεων Δεδομένων για χρήση σχετική με τον τομέα των υφασμάτων και ετοίμων ενδυμάτων | δεδομένων.<br>- να δημιουργήσουν βάσεις δεδομένων σχετικών με τα καθημερινά προβλήματα που αντιμετωπίζουν στον τομέα της ένδυσης | <u>**Εργαστηριακή άσκηση 11**</u><br>Δημιουργία βάσεως πελατολογίου |
| **4. ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**<br>4.1 Εισαγωγή στα λογιστικά φύλλα εργασίας<br>4.2 Εισαγωγή σε πρόγραμμα διαχείρισης λογιστικών φύλλων, βασική πλοήγηση<br>4.3 Διαχείριση αρχείων<br>4.4 Επεξεργασία πινάκων στο σε πρόγραμμα διαχείρισης λογιστικών φύλλων<br>4.5 Τύποι και συναρτήσεις του προγραμμάτων διαχείρισης λογιστικών φύλλων<br>4.6 Μορφοποίηση και διαμόρφωση σελίδας<br>4.7 Δημιουργία λίστας και ταξινόμηση<br>4.8 Δημιουργία απλών διαγραμμάτων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να χειρίζονται λογιστικά φύλλα εργασίας<br>- να αποτυπώνουν προβλήματα σε μορφή πινάκων (π.χ. καταγραφή παραγωγής, υπολογισμός ποσοστού ελαττωματικότητας, κλπ.)<br>- να γνωρίζουν τις βασικές αρχές επεξεργασίας.<br>- να παρουσιάζουν τα περιεχόμενα πινάκων (π.χ. καταγραφή παραγωγής, υπολογισμός ποσοστού ελαττωματικότητας, κλπ.) με ιστογράμματα. | <u>**Εργαστηριακή άσκηση 12**</u><br>Δημιουργία απλού φύλλου εργασίας<br><u>**Εργαστηριακή άσκηση 13**</u><br>Δημιουργία φύλλων εργασίας που σχετίζονται με θέματα παραγωγής κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.<br><u>**Εργαστηριακή άσκηση 14**</u><br>Δημιουργία απλών διαγραμμάτων.<br><u>**Εργαστηριακή άσκηση 15**</u><br>Δημιουργία πινάκων που υπολογίζουν απλά λογιστικά και στατιστικά μεγέθη (π.χ. μέσος όρος) με τη χρήση τύπων και συναρτήσεων |

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ" Α΄ ΤΑΞΗ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε. ΤΟΜΕΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΕΝΔΥΣΗΣ

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ-ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

- **Διδάσκεται : 2 ώρες την εβδομάδα. (ΘΕΩΡΙΑ)**

- **Σκοπός του μαθήματος.**

Το μάθημα της Ιστορίας Τέχνης-Ενδυμασίας έχει ως σκοπό μέσα από την ιστορική αναδρομή, να αναπτύξει την αισθητική και την κριτική ικανότητα του μαθητή/τριας. Να δείξει τις ανάγκες που εξυπηρετεί το ένδυμα, την εξέλιξη του καθώς και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν σε κάθε εποχή.
Μέσα από αυτήν την πορεία και την συλλογιστική ο μαθητής/τρια πρέπει να συνειδητοποιήσει την πολλαπλότητα του κόσμου γύρω μας και κατά προέκταση να μπορέσει να χρησιμοποιήσει αυτά τα οποία χρειάζεται, στην ζωή του και στον επαγγελματικό του χώρο.

- **Περιεχόμενο -Διδακτέα ύλη**

- Εισαγωγικά στοιχεία για την τέχνη την σημασία της, την σπουδαιότητα της, την εξέλιξη της. Εισαγωγική προσέγγιση του ενδύματος, η συνύπαρξη και η εξέλιξη του με την ανθρώπινη υπόσταση.
- Μεσοποταμιακή Τέχνη. Πρώτες ύλες, υφάσματα, ενδυμασία
- Αιγυπτιακή Τέχνη. Η ενδυμασία στην αρχαία Αίγυπτο και η σημασία της κοινωνικής ιεραρχίας.
- Ελληνική Τέχνη (Αιγαίος, Μινωικός, Μυκηναϊκός πολιτισμός). Ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, αξεσουάρ).
- Γεωμετρική, Αρχαϊκή, Κλασσική, Ελληνιστική Τέχνη. Δωρικό και Ιωνικό στυλ. Γυναικεία, ανδρική, στρατιωτική ενδυμασία.
- Ρωμαϊκή Τέχνη. Οι επιδράσεις στην ενδυμασία (Τόγκα, τουνίκα, πάλλα).
- Γερμανική πρώιμη και μεταγενέστερη εποχή. Ρωμανική και γοτθική Τέχνη. Η ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, κοσμήματα, παπούτσια, μαλλιά.
- Βυζαντινή τέχνη. Επιδράσεις από την Ανατολή, τις κλασσικές εποχές, θρησκευτικές σκηνές, διαμόρφωση ενδυμασίας, ιεραρχία.

## Παρατηρήσεις.

Σχετικά με το περιεχόμενο της διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, θα πρέπει να εξετάζονται περισσότερο οι τέχνες που σφράγισαν περισσότερο την συγκεκριμένη εποχή. Να δίνεται περισσότερο έμφαση στα γενικά αισθητικά χαρακτηριστικά και όχι στις ημερομηνίες. Θα πρέπει να γίνονται συγκρίσεις μεταξύ των εποχών και να τονίζονται οι διάφορες επιρροές από την μια εποχή στην άλλη.
Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει την προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε χώρους μουσείων, αρχαιολογικών χώρων και οποιαδήποτε άλλο υλικό που θα μπορούσε να βελτιώσει και να προωθήσει καλύτερα την εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη για καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του μαθήματος θα πρέπει να εκπονούνται σχετικές εργασίες σύμφωνα πάντα με τις υποδείξεις του διδάσκοντα καθηγητή.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ" ΤΗΣ Α΄ ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ 1ου ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΕΝΔΥΣΗΣ ΤΩΝ Τ.Ε.Ε.

**Γενικός στόχος:** Να αναπτύξει ο μαθητής αισθητική και κριτική ικανότητα γύρω από την τέχνη, να γνωρίζει την εξέλιξη και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν στις ενδυμασίες κάθε εποχής.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **Εισαγωγικά στοιχεία για την τέχνη την σημασία της, την σπουδαιότητα της, την εξέλιξη της. Εισαγωγική προσέγγιση του ενδύματος, η συνύπαρξη και η εξέλιξη του με την ανθρώπινη υπόσταση.** | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα , την συνύπαρξη και την προσφορά της τέχνης στον άνθρωπο.<br>♦ Να περιγράφουν την εξελικτική πορεία της ανθρώπινης ενδυμασίας. | ♦ Επίδειξη εικόνων από διάφορες τέχνες και εποχές.<br>♦ Παρουσίαση φωτογραφιών ή εικόνων με ενδυμασίες<br>♦ Επίδειξη διαφανειών με σύντομες ιστορικές αναδρομές. |
| **Μεσοποταμιακή Τέχνη.**<br>Πρώτες ύλες, υφάσματα, ενδυμασία | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τα κύρια χαρακτηριστικά των τεχνών της εποχής, επιρροές<br>♦ Να γνωρίζουν τον τρόπο ντυσίματος και τα υλικά που χρησιμοποιούσαν. | ♦ Επίδειξη εικόνων από την συγκεκριμένη εποχή. |
| **Αιγυπτιακή Τέχνη.**<br>Η ενδυμασία στην αρχαία Αίγυπτο και η σημασία της κοινωνικής ιεραρχίας. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τον χαρακτήρα της Αιγυπτιακής Τέχνης.<br>♦ Να γνωρίζουν τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν για την ενδυμασία οι αιγύπτιοι.<br>♦ Να μπορούν να συγκρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της Αιγυπτιακής και της Μεσοποταμιακής εποχής (Υλικά, μορφή, χρώματα, αξεσουάρ)<br>♦ Να αναγνωρίζουν τον ανδρικό και γυναικείο τρόπο ντυσίματος των Αιγυπτίων, καθώς και τα αξεσουάρ. | ♦ Επίδειξη εικόνων για τις τέχνες και την ενδυμασία.<br>❖ **Εργασία 1η**<br>Να σχεδιαστεί μια γυναικεία και μια ανδρική ενδυμασία από την αρχαία Αίγυπτο. (ελεύθερη σχεδίαση) |
| **Ελληνική Τέχνη**<br>(Αιγαίος, Μινωικός, Μυκηναϊκός πολιτισμός). Ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, αξεσουάρ. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες και της επιρροές στην Ελληνική Τέχνη και ενδυμασία.<br>♦ Να περιγράφουν την εξέλιξη των Τεχνών μέσα από τις τρεις περιόδους.<br>♦ Να γνωρίζουν την διαμόρφωση της ενδυμασίας στον Ελλαδικό χώρο. | ♦ Επίδειξη εικόνων<br>♦ Επίσκεψη σε μουσείο. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| Ελληνική Τέχνη (Αιγαίος, Μινωικός, Μυκηναϊκός πολιτισμός). Ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, αξεσουάρ. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες της Ελληνικής Ενδυμασίας<br>♦ Να γνωρίζουν τις επιρροές στην Ελληνική Τέχνη και ενδυμασία.<br>♦ Να περιγράφουν την εξέλιξη των Τεχνών μέσα από τις τρεις περιόδους.<br>♦ Να γνωρίζουν την διαμόρφωση της ενδυμασίας στον Ελλαδικό χώρο. | ♦ Επίδειξη εικόνων<br>♦ Επίσκεψη σε μουσείο. |
| Γεωμετρική, Αρχαϊκή, Κλασσική, Ελληνιστική Τέχνη. Δωρικό και Ιωνικό στυλ. Γυναικεία, ανδρική, στρατιωτική ενδυμασία. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την σπουδαιότητα και την προσφορά των αρχαίων Ελλήνων σε ολόκληρο τον κόσμο μέχρι σήμερα.<br>♦ Να έχουν γνώση των κύριων χαρακτηριστικών για τις Τέχνες κάθε εποχής.<br>♦ Να συγκρίνουν τα χαρακτηριστικά ιωνικού και δωρικού ρυθμού.<br>♦ Να αναγνωρίζουν ένα μελανόμορφο και ένα ερυθρόμορφο αγγείο.<br>♦ Να αναγνωρίζουν τις ανδρικές και γυναικείες αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες.<br>♦ Να γνωρίζουν και να μπορούν να αναφέρουν, τα ενδύματα και αξεσουάρ των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών.<br>♦ Να γνωρίζουν τα ενδύματα των ταξιδιωτών, ιππέων και στρατιωτών στην αρχαία Ελλάδα<br>♦ Να έχουν την δυνατότητα να σχεδιάζουν το ύφος και τη μορφή των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών. | ♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού<br>♦ Επίσκεψη σε μουσείο ή χώρους με αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες.<br>❖ **Εργασία 2η**<br>Να αναφέρουν και να σχεδιάσουν μερικά σχέδια και διακοσμήσεις από τις εποχές που αναφερόμαστε.<br>❖ **Εργασία 3η**<br>Να σχεδιάσουν μια γυναικεία και μια ανδρική αρχαία Ελληνική ενδυμασία.<br>❖ **Εργασία 4η**<br>Να παρουσιάσουν σύντομες εργασίες για την ελληνική αρχαία ενδυμασία με πληροφορίες από διάφορες πηγές και φωτογραφίες. |
| Ρωμαϊκή Τέχνη. Οι επιδράσεις στην ενδυμασία (Τόγκα, τουνίκα, πάλλα). | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την προσφορά των Ρωμαίων στην Ιστορία της Τέχνης.<br>♦ Να γνωρίζουν τις επιρροές που δέχτηκαν οι Ρωμαίοι από τους Αρχαίους Έλληνες<br>♦ Να μπορούν να αναφέρουν τα κύρια ενδύματα τις γυναικείας και ανδρικής Ρωμαϊκής ενδυμασίας.<br>♦ Να γνωρίζουν τα υλικά για την κατασκευή των ενδυμάτων, καθώς και τα αξεσουάρ που χρησιμοποιούσαν. | ♦ Επίδειξη εικόνων<br>❖ **Εργασία 5η**<br>Να εντοπιστούν μερικά παραδείγματα της επίδρασης τηή Ελληνικής Τέχνης και ενδυμασίας πάνω στην Ρωμαϊκή. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| Γερμανική πρώιμη και μεταγενέστερη εποχή. Ρωμανική και γοτθική Τέχνη. Η ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, κοσμήματα, παπούτσια, μαλλιά. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά ενδύματα της γυναικείας και ανδρικής Γερμανικής ενδυμασίας.<br>♦ Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της Ρωμανικής εποχής στην Τέχνη.<br>♦ Να μπορούν να διατυπώνουν τις διαφορές της ενδυμασίας μεταξύ άρχουσας τάξης και λαού καθώς και τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν στον μεσαίωνα.<br>♦ Να γνωρίζουν τα βασικά σημεία διαμόρφωσης της ενδυμασίας στην μεσαιωνική (Ρωμανική) εποχή.<br>♦ Να γνωρίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά των Τεχνών της Γοτθικής εποχής.<br>♦ Να κατανοήσουν και να αναγνωρίζουν ένα Ρωμανικό και έναν Γοτθικό ναό.<br>♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά ενδύματα γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας καθώς υλικά και χρώματα που χρησιμοποιούνταν στη Γοτθική εποχή.<br>♦ Να μπορούν να περιγράψουν τα αξεσουάρ κατά την Γοτθική περίοδο. | ♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος.<br><br>❖ **Εργασία 6η**<br>Να σχεδιαστεί μια ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της Γοτθικής εποχής δίνοντας έμφαση στο στυλ και τα χρώματα. |

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**"ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΥΛΩΝ (ΥΦΑΝΤΙΚΕΣ ΥΛΕΣ)"**
**1ου ΚΥΚΛΟΥ, Α' ΤΑΞΗΣ Τ.Ε.Ε.**
**ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ**

**Σκοπός της διδασκαλίας του μαθήματος**: Το μάθημα "Τεχνολογία Κλωστοϋφαντουργικών Υλών (Υφαντικές Ύλες)" , έχει ως κύριο σκοπό να διδάξει στους μαθητές τα διάφορα είδη πρώτων υλών για την κατασκευή υφασμάτων και εν συνεχεία, ετοίμων ενδυμάτων. Μολονότι το μάθημα είναι εργαστηριακό, η τεχνολογία πρώτων υλών έχει έντονα θεωρητικό χαρακτήρα. Κατά συνέπεια οι διδάσκοντες θα πρέπει να μεταφέρουν στους μαθητές το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο της κάθε κλωστοϋφαντουργικής ύλης (ίνας) και να συνδέουν τη θεωρία με τις εργαστηριακές ασκήσεις που θα έχουν κυρίως τον χαρακτήρα της ποιοτικής ανάλυσης και της διαπίστωσης ιδιοτήτων.

Με το πέρας της σειράς εργαστηριακών ασκήσεων, αναμένεται να μπορούν οι μαθητές να διακρίνουν βασικές διαφορές μεταξύ των κλωστοϋφαντουργικών υλών και να αναγνωρίζουν τις ιδιότητές τους. Επίσης θα μπορούν να πραγματοποιούν ορισμένες απλές δοκιμασίες για να διαπιστώνουν το είδος των υλών που χρησιμοποιούνται σε ένα ύφασμα.

**Ώρες Διδασκαλίας : 3 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)**

**Όργανα / Μέσα διδασκαλίας:**
- Βιβλίο καθηγητού
- μικροσκόπιο
- Προβολέας διαφανειών
- μηχανή προβολής διαφανειών
- ποτήρια ζέσεως τύπου pyrex
- υφάσματα διαφορετικών κλωστοϋφαντουργικών ινών

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 1. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**<br>1.1 Βασικές Κλωστοϋφαντουργικές ύλες (ίνες)<br>1.2 Διαχωρισμός των ινών σε φυσικές και τεχνητές<br>1.3 Επιγραμματική αναφορά των σπουδαιότερων ινών<br>1.4 Τίτλοι νημάτων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>Να κατανοούν τον ορισμό της ίνας.<br>Να γνωρίζουν τα είδη των ινών.<br>Να αναγνωρίζουν τις ίνες ανάλογα με την προέλευσή τους. | Προβολή διαφανειών<br>Επίδειξη υφασμάτων<br>Εργαστηριακή Άσκηση 1<br>Κατάταξη υφασμάτων αναλόγως με την προέλευσή τους.<br>Εργαστηριακή Άσκηση 2<br>Προσδιορισμός τίτλου νήματος |
| 2. ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΥΤΤΑΡΙΝΙΚΕΣ ΙΝΕΣ<br>2.1 Βαμβάκι<br>- Δομή<br>- αναγνώριση<br>- ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- τρόποι βαφής<br>- τομείς εφαρμογής<br>- φροντίδα<br>2.2 Λινό<br>- Δομή<br>- αναγνώριση<br>- ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- τρόποι βαφής<br>- φροντίδα<br>2.3 Άλλες κυτταρινικές ίνες<br>- Δομή<br>- αναγνώριση<br>- ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- τρόποι βαφής<br>- φροντίδα | Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να γνωρίζει τη δομή των κυτταρινικών ινών<br>- να αναγνωρίζει εάν ένα ύφασμα αποτελείται από κυτταρινικές ίνες<br>- να κατανοεί τις ενδυματολογικές ιδιότητες των κυτταρινικών ινών<br>- να διακρίνει τις ιδιαιτερότητες των κυτταρινικών ινών | Μηχανή προβολής<br>Προβολέας διαφανειών<br>Υφάσματα από κυτταρινικές ίνες<br>Μικροσκόπιο<br>Εργαστηριακή Άσκηση 3<br>Αναγνώριση δομής βαμβακερής ίνας στο μικροσκόπιο<br>Εργαστηριακή Άσκηση 4<br>Αναγνώριση κυτταρινικών ινών με δοκιμασία καύσης |
| 3. ΠΡΩΤΕΪΝΙΚΕΣ ΙΝΕΣ<br>3.1 Μαλλί<br>- Δομή, προέλευση<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Πιλημματοποίηση (κετσέδιασμα)<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>3.2 Μετάξι<br>- Δομή, προέλευση<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα | Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να γνωρίζει τη δομή των πρωτεϊνικών ινών<br>- να αναγνωρίζει εάν ένα ύφασμα είναι από πρωτεϊνικές ίνες<br>- να κατανοεί τις ενδυματολογικές ιδιότητες των πρωτεϊνικών ινών<br>- να διακρίνει τις ιδιαιτερότητες των πρωτεϊνικών ινών | Μηχανή προβολής<br>Υφάσματα από πρωτεϊνικές ίνες<br>Μικροσκόπιο<br>Εργαστηριακή Άσκηση 5<br>Αναγνώριση δομής μαλλιού στο μικροσκόπιο<br>Εργαστηριακή Άσκηση 6<br>Αναγνώριση υφασμάτων από διαφορετικές πρωτεϊνικές ίνες με δοκιμασία καύσης |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **4. ΑΝΑΓΕΝΝΗΜΕΝΕΣ ΙΝΕΣ**<br>4.1 Εισαγωγή<br>4.2 Αναγεννημένη κυτταρίνη<br>- Τρόπος παραγωγής<br>- Είδη αναγεννημένης κυτταρίνης<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>4.3 Άλλες αναγεννημένες ίνες | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να κατανοούν τη μέθοδο παραγωγής ινών από φυσικά πολυμερή<br>- να διακρίνουν τα διαφορετικά είδη αναγεννημένων ινών<br>- να γνωρίζουν τη συγγένεια ιδιοτήτων με τις φυσικές ίνες<br>- να κατανοούν τις ιδιαιτερότητες φροντίδας των αναγεννημένων ινών<br>- να γνωρίζουν τις εφαρμογές και τις πρακτικές ιδιότητες των αναγεννημένων ινών | Εργαστηριακή Άσκηση 7<br>Μηχανική και οπτική διάκριση αναγεννημένων και φυσικών κυτταρινικών ινών<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 8<br>Αναγνώριση ινών με τη μέθοδο shirlastain. |
| **5. ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΙΝΕΣ**<br>5.1 Εισαγωγή στην παραγωγή συνθετικών ινών.<br>5.2 Πολυαμίδια (Nylon)<br>- Παραγωγή<br>- Είδη - εμπορικές ονομασίες<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>5.3 Πολυεστέρας<br>- Παραγωγή<br>- Είδη - εμπορικές ονομασίες<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>5.4 Ακρυλικό<br>- Παραγωγή<br>- Είδη - εμπορικές ονομασίες<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν τους τρόπους παραγωγής συνθετικών ινών<br>- να εκτελούν απλές δοκιμές για την αναγνώριση του είδους συνθετικών ινών σε υφάσματα<br>- να αντιληφθούν το εύρος ιδιοτήτων που μπορεί να προσδώσουν σε ένα ύφασμα οι συνθετικές ίνες<br>- να κατανοήσουν τις μεθόδους παραγωγής συνθετικών ινών<br>- να αναγνωρίζουν τις ειδικές χρήσεις ορισμένων τεχνολογικά προηγμένων ινών<br>- να προσδιορίζουν τη σύνθεση υφασμάτων | Εργαστηριακή Άσκηση 10<br>Αναγνώριση δομής και διατομής συνθετικών ινών στο μικροσκόπιο<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 11<br>Αναγνώριση ινών με δοκιμασία καύσης<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 12<br>Αναγνώριση ινών με δοκιμή διάλυσης<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 13<br>Αναγνώριση ινών με τη μέθοδο shirlastain<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 14<br>Αναγνώριση ινών ειδικών εφαρμογών<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 15<br>Αναγνώριση και επιλογή χρησιμοποιούμενων ινών |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 5.5 Ελαστομερή<br>5.6 Άλλες συνθετικές ίνες<br>5.7 Ίνες ειδικών εφαρμογών<br>- Αραμίδια<br>- Ίνες ειδικής δομής<br>- Μικροΐνες | | ανάλογα με τις τελικές ιδιότητες που απαιτούνται . |
| **6. ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ ΝΗΜΑΤΑ**<br>6.1 Αιτίες για την ανάμειξη των ινών<br>6.2 Χαρακτηριστικές αναλογίας πρόσμιξης ινών | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν τις αιτίες για τη χρήση συμμείκτων νημάτων<br>- να αναγνωρίζουν τις συνήθεις αναλογίες τους | Εργαστηριακή άσκηση 16<br>Αναγνώριση συμμείκτων ινών |

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## "ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ/ ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ"
## Α' ΤΑΞΗ , ΤΟΥ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε.
## ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Σκοπός της διδασκαλίας του μαθήματος**: Ο σκοπός του μαθήματος "Τεχνολογία υφάσματος/ Υφασματολογία" είναι να εξοικειώσει τους μαθητές με την τεχνολογία παραγωγής των υφασμάτων, έτσι ώστε να είναι σε θέση οι μαθητές να διακρίνουν τους διαφόρους τύπους υφασμάτων και μερικές ιδιότητες που συνδέονται με τις χρήσεις των από καθημερινές μέχρι εξειδικευμένες.

Επίσης ο μαθητής θα πρέπει να αναπτύξει βασικές ικανότητες συνδυασμού ιδιοτήτων υφάσματος και τελικής χρήσης.

Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΘΕΩΡΙΑ)

**Προτεινόμενα όργανα και μέσα διδασκαλίας**:

- προβολέας διαφανειών
- Βιβλίο μαθήματος
- Υφάσματα με μεγάλο εύρος κατασκευής και ιδιοτήτων
- Τηλεόραση και video
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο για επίδειξη πληροφοριών σχετικών με κλωστοϋφαντουργικές εταιρείες.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ<br>1.1Γενικά - Εισαγωγή στα υφάσματα | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>Να αντιλαμβάνονται τη σημασία του υφάσματος στην παραγωγή ενδυμάτων | Επίδειξη δειγμάτων υφασμάτων<br>Επίδειξη διαφανειών και slide |
| **2. ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ**<br>2.1 Γενικές κατηγορίες υφασμάτων<br>2.2 Μέθοδοι και μηχανές κατασκευής υφασμάτων (αργαλειός, πλεκτομηχανή)<br>2.3 Γενικοί τρόποι διάκρισης | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να αντιλαμβάνονται τον τρόπο κατασκευής ενός υφάσματος<br>- να κατανοούν το είδος της μηχανής κατασκευής ανάλογα με τον τύπο του υφάσματος<br>- να διακρίνουν τους διάφορους τύπους υφασμάτων | Επίδειξη διαφόρων τύπων υφασμάτων<br>Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση υφασμάτων |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **3. ΥΦΑΝΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ**<br>3.1 Είδη ύφανσης<br>3.2 Μηχανές ύφανσης<br>3.3 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις υφαντών<br>3.4 Ανάλυση υφάσματος | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να διακρίνουν την ύφανση ενός υφαντού<br>- να γνωρίζουν τη σχέση που έχει η κατασκευή ενός υφαντού με τη χρήση του<br>- να κατανοήσουν τις απλές αρχές κατασκευής υφαντών | Επίδειξη διαφόρων τύπων υφαντών<br>Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση υφαντών διαφορετικής υφάνσεως<br>Επισκέψεις σε χώρους παραγωγής υφαντών υφασμάτων (υφαντήρια) |
| **4. ΠΛΕΚΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ**<br>4.1 Είδη πλέξης<br>4.2 Μηχανές πλέξης<br>4.3 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις πλεκτών<br>4.4 Ανάλυση πλεκτών υφασμάτων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να διακρίνουν την πλέξη ενός πλεκτού<br>- να γνωρίζουν τη σχέση που έχει η κατασκευή ενός πλεκτού με τη χρήση του<br>- να κατανοήσουν τις απλές αρχές κατασκευής πλεκτών | Επίδειξη διαφόρων τύπων πλεκτών<br>Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση πλεκτών διαφορετικής πλέξεως<br>Επισκέψεις σε χώρους εργασίας (πλεκτήρια) |
| **5. ΜΗ ΥΦΑΝΣΙΜΑ**<br>5.1 Εισαγωγή<br>5.2 Τρόποι και διαδικασία κατασκευής<br>5.3 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις μη υφανσίμων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες κατασκευής και χρήσης των μη υφανσίμων<br>- να γνωρίζουν τις εφαρμογές τους | Προβολή διαφανειών<br>Παρουσίαση δειγμάτων μη-υφανσίμων |
| **6. ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ**<br>6.1 Περιγραφή ειδικών υφασμάτων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>Να κατανοήσουν τα υφάσματα ειδικής κατασκευής και τις δυνατότητες εφαρμογών τους | Προβολή βίντεο με χρήσεις ειδικών υφασμάτων |
| **7. ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ**<br>7.1 Υφάσματα αθλητικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων (χειμερινός αθλητισμός, θάλασσα, ιστιοπλοΐα, ορειβασία, ιππασία, κατασκήνωση, πεζοπορία, ποδηλασία)<br>7.2 Υφάσματα υψηλής μηχανικής αντοχής<br>7.3 Υφάσματα υψηλής θερμικής αντοχής<br>7.4 Υφάσματα αρχιτεκτονικής | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν που απευθύνονται τα υφάσματα ειδικών χρήσεων<br>- να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των υφασμάτων ειδικών χρήσεων | Προβολή βίντεο με χρήσεις ειδικών υφασμάτων<br>Επίδειξη δειγμάτων<br>Επίδειξη ετοίμων ενδυμάτων |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **8. ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ**<br>8.1 Ετικέτες φροντίδας<br>8.2 Σύγχρονη νομοθεσία και προδιαγραφές φροντίδας (eco-labeling) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να αντιλαμβάνονται τις διαφορές στη χρήση και τη φροντίδα των υφασμάτων οι οποίες προκύπτουν από διαφορές ιδιοτήτων και κατασκευής<br>- να αναγνωρίζουν τα σύμβολα και τη σημασία των ετικετών φροντίδας<br>- να γνωρίζουν τη σημασία του eco-labeling | Επίδειξη ετικετών σε διάφορα ρούχα<br>Παρουσίαση και περιγραφή της διεθνούς νομοθεσίας σχετικά με το eco- labeling. |
| **9. ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ**<br>9.1 Αναφορά σε εμπορικές ονομασίες<br>9.2 Χρήση εμπορικών ονομασιών και σύνδεση με χαρακτηριστικά ποιότητας | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να συσχετίζουν την εμπορική ονομασία και με το ύφασμα<br>- να αντιλαμβάνονται την ομοιότητα υφασμάτων από την ίδια ύλη με διαφορετική εμπορική ονομασία.<br>- να γνωρίζουν τους διαφόρους τύπους υφασμάτων με την αντίστοιχη εμπορική ονομασία. | Σύνδεση στο Διαδίκτυο και εύρεση πληροφοριών σχετικών με εταιρείες και εμπορικές ονομασίες. |

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

"ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ"

## Β' ΤΑΞΗΣ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε.
## ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ
## ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΥΦΑΣΜΑ/ ΕΝΔΥΣΗ

**Σκοπός της διδασκαλίας του μαθήματος**: Ο σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση και η εξέλιξη των μαθητών στις εφαρμογές ηλεκτρονικών υπολογιστών με ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές που έχουν σχέση με το ύφασμα και την παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων. Ειδικότερα, οι μαθητές της Β' Τάξης ΤΕΕ 2ου κύκλου θα εξοικειωθούν με τη χρήση των προγραμμάτων λογιστικών φύλλων, των οποίων τις αρχές έχουν διδαχθεί στην Α' Τάξη, για να πραγματοποιούν στατιστικές αναλύσεις και γραφήματα. Σκοπός είναι να φτάσουν στο επίπεδο να διατυπώνουν και να λύνουν σχετικά περίπλοκα προβλήματα που σχετίζονται με την παραγωγή λογιστικών φύλλων σε πίνακες.

Στη συνέχεια οι μαθητές θα εξοικειωθούν με απλά προγράμματα σχεδίασης, που περιέχονται τόσο στο λειτουργικό σύστημα.

Οι μαθητές θα εισαχθούν στις έννοιες του CAD / CAM και θα πραγματοποιήσουν απλά σχέδια.

Τέλος οι μαθητές θα μάθουν για τα δίκτυα υπολογιστών, τα οποία υπάρχουν πια και στις μικρότερες κλωστοϋφαντουργικές επιχειρήσεις. Στα δίκτυα θα δοθεί έμφαση στην κατανόηση της δομής τους, των κανόνων ασφαλείας τους και της συνεργασίας μέσα σε αυτά για βελτίωση της ποιότητας επικοινωνίας και της παραγωγικότητας.

**Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)**

**Προτεινόμενα όργανα και μέσα διδασκαλίας**:

- Προβολέας διαφανειών
- Βιβλίο μαθήματος
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής (1 ανά 2 μαθητές)
- Σύστημα CAD

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 1. ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΦΥΛΛΩΝ<br>• Προχωρημένες συναρτήσεις<br>• Προχωρημένη μορφοποίηση λογιστικού φύλλου<br>• Εισαγωγή στην στατιστική ανάλυση<br>• Εφαρμογή στατιστικών προβλημάτων σε πρόγραμμα λογιστικού φύλλου<br>• Γραφήματα<br>• Χρήση προχωρημένων εργαλείων προγράμματος λογιστικού φύλλου.<br>• Εφαρμογή προβλημάτων παραγωγής και ποιοτικού ελέγχου σε λογιστικό φύλλο | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να χρησιμοποιούν υπάρχουσες συναρτήσεις και προχωρημένες μορφές μορφοποιήσεως σε προγράμματα λογιστικών φύλλων.<br>- να αναπτύξουν την ικανότητα της αποτύπωσης των περισσοτέρων προβλημάτων και δεδομένων της παραγωγής σε μορφή ψηφιακών πινάκων φύλλων εργασίας.<br>- να κατανοούν απλές αρχές στατιστικής που θα τις εφαρμόσουν σε επίπεδο παραγωγής<br>- να αποκτήσουν την ικανότητα παρουσιάσεως συνολικών αποτελεσμάτων επιλέγοντας από τα εκτενή γραφικά εργαλεία που παρέχονται στο πρόγραμμα λογιστικού φύλλου εργασίας. | **Εργαστηριακή άσκηση 1**<br>Χρήση συναρτήσεων<br>**Εργαστηριακή άσκηση 2**<br>Μορφοποίηση λογιστικού φύλλου<br>**Εργαστηριακή άσκηση 3**<br>Δημιουργία απλών στατιστικών πινάκων (π.χ. υπολογισμός μέσου όρου, συντελεστή διακύμανσης, συντελεστή παραλλακτικότητας, τυπική απόκλιση κ.α.)<br>**Εργαστηριακή άσκηση 4**<br>Δημιουργία γραφημάτων<br>**Εργαστηριακή άσκηση 5**<br>Χρήση εργαλείων του προγράμματος λογιστικού φύλλου<br>**Εργαστηριακή άσκηση 6**<br>Παραδείγματα εφαρμογής προγράμματος λογιστικού φύλλου σε θέματα παραγωγής ετοίμων ενδυμάτων (κοστολόγηση)<br>**Εργαστηριακή άσκηση 7**<br>Παραδείγματα εφαρμογής λογιστικού φύλλου εργασίας σε θέματα ποιοτικού ελέγχου ενδυμάτων και υφασμάτων |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ<br>• Εισαγωγή στα προγράμματα σχεδίασης<br>• Δημιουργία αρχείων αρχειοθέτηση - είδη αρχείων<br>• Απλά διαγράμματα από βιβλιοθήκες<br>• Τροποποίηση διαγραμμάτων - εργαλεία σχεδίασης<br>• Σχεδιασμός οργανογραμμάτων και διαγραμμάτων ροής διαδικασίας.<br>• Δημιουργία προτύπων σχεδίων και απλών πατρόν<br>• Εκτύπωση χρώματος και βελτιστοποίηση επιλογών εκτυπωτή | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν τα απλά προγράμματα σχεδίασης<br>- να χρησιμοποιούν τα προγράμματα σχεδίασης, δημιουργώντας συνθέσεις<br>- να γνωρίζουν τα είδη αρχείων εικόνων και σχεδίων<br>- να σχεδιάζουν απλά σχήματα και να χρησιμοποιούν χρώματα<br>- να γνωρίζουν τα μέσα εκτύπωσης<br>- να διακρίνουν τις τεχνικές βελτιστοποιήσεως της επικοινωνίας και της ταύτισης του αποτελέσματος στην οθόνη με αυτό του εκτυπωτή. | **<u>Εργαστηριακή άσκηση 8</u>**<br>Περιήγηση στα προγράμματα σχεδίασης<br><br>**<u>Εργαστηριακή άσκηση 9</u>**<br>Δημιουργία απλών σχεδίων<br><br>**<u>Εργαστηριακή άσκηση 10</u>**<br>Τροποποίηση σχεδίων και χρήση εργαλείων<br><br>**<u>Εργαστηριακή άσκηση 11</u>**<br>Σχεδιασμός οργανογράμματος και διαγράμματος ροής εργασίας<br><br>**<u>Εργαστηριακή άσκηση 12</u>**<br>Δημιουργία απλού πατρόν<br><br>**<u>Εργαστηριακή άσκηση 13</u>**<br>Εκτύπωση χρώματος και βελτιστοποίηση. Χρήση χρώματος σε σχέδια υφασμάτων. |
| 3. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ CAD / CAM<br>• Εισαγωγή στο CAD / CAM<br>• Προγράμματα CAD για την κλωστοϋφαντουργία<br>• Βασικές δυνατότητες προγραμμάτων CAD<br>• Χρήση ηλεκτρονικού συστήματος CAM για το σχεδιασμό ετοίμων ενδυμάτων | Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να γνωρίζει απλές έννοιες του CAD και του CAM.<br>- να γνωρίζει τα είδη λογισμικού που υπάρχουν για εφαρμογές CAD στην κλωστοϋφαντουργία.<br>- να πραγματοποιεί απλά σχέδια πατρόν σε ένα πρόγραμμα CAD. | **<u>Εργαστηριακή άσκηση 14</u>**<br>Επισκόπηση λογισμικού CAD. Δημιουργία αρχείων στο σύστημα CAD.<br><br>**<u>Εργαστηριακή άσκηση 15</u>**<br>Απλές ασκήσεις δημιουργίας πατρόν. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 4. ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ<br>• Εισαγωγή στα δίκτυα<br>• Κανόνες ασφαλείας δικτύων<br>• Διαχείριση αρχείων σε δίκτυο<br>• Συνεργασία σε δίκτυο | Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να κατανοεί την έννοια των δικτύων υπολογιστών<br>- να γνωρίζει τις βασικές αρχές λειτουργίας ενός δικτύου<br>- να γνωρίζει τη διαχείριση αρχείων στο δίκτυο<br>- να κατανοεί την έννοια της συνεργασίας μέσα σε ένα δίκτυο με την κοινή χρήση αρχείων, εκτυπωτών αλλά και με την επικοινωνία των χρηστών<br>- να γνωρίζει τις βασικές αρχές και λειτουργίες που διέπουν τα μικρά, συνήθως, δίκτυα των περισσοτέρων παραγωγών ετοίμου ενδύματος.. | **Εργαστηριακή άσκηση 16**<br>Συνεργασία σε δίκτυο<br><br>**Εργαστηριακή άσκηση 17**<br>Μοίρασμα πόρων και αρχείων. (κοινή χρήση εκτυπωτών, αρχείων κ.α.)<br><br>**Εργαστηριακή άσκηση 18**<br>Χρήση προγραμμάτων προστασία από τους ιούς. (έλεγχος κοινών αρχείων για ανεύρεση ιών) |

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ" Β΄ ΤΑΞΗ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΕΝΔΥΣΗΣ

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ-ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

- Ώρες Διδασκαλίας: 3 (ΘΕΩΡΙΑ)

- **Περιεχόμενο · Διδακτέα ύλη**

- Αναγέννηση. Ο χαρακτήρας της και η άνθηση της σε όλη την Ευρώπη
Γερμανική γραμμή (καλσόν).
Ισπανική γραμμή(το κρινολίνο, το πτυχωτό περιλαίμιο).

- Μπαρόκ
Τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας (οι κάπες, τα μακριά μαλλιά, το [illegible] οι περούκες, η βέστα, τα μεσοφόρια.

- Κλασικισμός και Νεοκλασικισμός.
Κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις, συχνές αλλαγές στο στυλ της ενδυμασίας

- Ρομαντισμός
Ανδρικό παλτό, κορσές.

- Ρεαλισμός - Νατουραλισμός - Εμπρεσιονισμός.
Ροκοκό Β΄ (βιομηχανική εποχή)
Η εμφάνιση του φαινομένου της Μόδας, οι πρώτοι οίκοι Μόδας

- Η τέχνη στις αρχές του 20ου αιώνα
Νεανικό στυλ στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία.

- Οι δεκαετίες του 20ου αιώνα έως σήμερα.
Η επανάσταση στην τέχνη και την τεχνολογία
Οι καινοτομίες και η εξέλιξη της ενδυμασίας στην εποχή της ταχύτη[illegible]

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ" Β΄ ΤΑΞΗ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΕΝΔΥΣΗΣ

## Σκοπός του μαθήματος

Το μάθημα Ιστορία Τέχνης – Ενδυμασίας, είναι συνέχεια του αντιστοίχου μαθήματος της Α' Τάξης του 1ου Κύκλου σπουδών και συνεχίζει την ανάλυση, από την εποχή της Αναγέννησης μέχρι τη σημερινή εποχή.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| Αναγέννηση.<br>Ο χαρακτήρας της και η άνθηση της σε όλη την Ευρώπη.<br>Γερμανική γραμμή (καλσόν).<br>Ισπανική γραμμή (το κρινολίνο, το πτυχωτό περιλαίμιο). | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις αλλαγές στις τέχνες και στον πολιτισμό που έγιναν στην Αναγέννηση.<br>♦ Να γνωρίζουν τις επιρροές που άσκησε η Ελληνική και Ρωμαϊκή εποχή στην Αναγέννηση.<br>♦ Να κατανοήσουν τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής.<br>♦ Να αναγνωρίζουν σημαντικά έργα των πλέον διακεκριμένων ζωγράφων και γλυπτών της εποχής<br>♦ Να γνωρίζουν την γυναικεία και ανδρική ενδυμασία της Γερμανικής Αναγέννησης.<br>♦ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ της εποχής της Γερμανικής Αναγέννησης.<br>♦ Να περιγράφουν το ύφος και τις εκφράσεις της Ισπανικής μόδας.<br>♦ Να αναγνωρίζουν τα ενδύματα και αξεσουάρ της Ισπανικής μόδας.<br>♦ Να σχεδιάσουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της Γερμανικής και Ισπανικής εποχής.<br>♦ Να γνωρίζουν τα είδη των υφασμάτων και τα χρώματα που κυριαρχούσαν στην περίοδο της Αναγέννησης. | ♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος.<br>♦ Προβολή στην τάξη και άλλων έργων τέχνης καθώς και ενδυμασιών όπου θα σχολιασθούν.<br>❖ **Εργασία 1η**<br>Να γίνει υπό μορφή εργασίας σύγκριση έργων τέχνης μεταξύ Αναγέννησης, Μεσαίωνα ή Βυζαντινής εποχής.<br>❖ **Εργασία 2η**<br>Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία, από την Γερμανική και Ισπανική εποχή. |
| Μπαρόκ<br>Τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας (οι κάπες, τα μακριά μαλλιά, το doublet, οι περούκες, η βέστα, τα μεσοφόρια. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τους ρυθμιστές των πολιτικών και πολιτιστικών θεμάτων στην Ευρώπη.<br>♦ Να κατανοήσουν την αισθητική και το στυλ του Μπαρόκ.<br>♦ Να γνωρίζουν την αυθεντικότητα, κομψότητα και καινοτομία της μόδας στην εποχή Μπαρόκ.<br>♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της Ολλανδικής και Γαλλικής ενδυμασίας.<br>♦ Να διαπιστώσουν τις επιρροές της Γαλλικής μόδας και την προέκταση της στην σημερινή εποχή σε ολόκληρό τον κόσμο.<br>♦ Να γνωρίζουν τι στυλ και τα είδη των αξεσουάρ της εποχής. | ♦ Επίδειξη εικόνων.<br>❖ **Εργασία 3η**<br>Γραπτή εργασία για την πρωτοεμφάνιση της υψηλής ραπτικής στην εποχή του Μπαρόκ και η διαδρομή της έως σήμερα. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| Ροκοκό.<br>Το μεγαλείο της αριστοκρατικής κομψότητας στο έπακρο.<br>Γαλλική σχολή, ενδυμασία αστών, αυλικών, αριστοκρατών) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις αιτίες της φυσικής κατάληξης από το Μπαρόκ στην εποχή Ροκοκό.<br>♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά και τις γραμμές των τεχνών της εποχής.<br>♦ Να γνωρίζουν και να περιγράφουν τις καινοτομίες και τις αλλαγές στις ενδυμασίες που πραγματοποιήθηκαν στην εποχή Ροκοκό.<br>♦ Να γνωρίζουν τα είδη των υφασμάτων τα χρώματα και τα σχέδια της εποχής.<br>♦ Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ της εποχής.<br>♦ Να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν ενδυμασίες μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής. | ♦ Επίδειξη εικόνων και οποιουδήποτε άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει τους μαθητές για την κατανόηση της εποχής.<br><br>❖ Εργασία 4η<br>Βιβλιογραφική εργασία για τις καινοτομίες στην ενδυμασία της εποχής Ροκοκό. |
| Κλασικισμός και Νεοκλασικισμός.<br>Κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις, συχνές αλλαγές στο στυλ της ενδυμασίας | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις βασικές βελτιώσεις στην φόρμα, στην κίνηση και στην μεταχείριση γενικά των μορφών, στην ζωγραφική της εποχής.<br>♦ Να γνωρίζουν τα είδη των υφασμάτων και το ύφος της επιρροές της μόδας.<br>♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας από την επικράτηση της Αγγλικής μόδας.<br>♦ Να γνωρίζουν την εξέλιξη της ενδυμασίας πριν και μετά την Γαλλική επανάσταση.<br>♦ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ ανδρών και γυναικών στην Κλασσική και Νεοκλασική εποχή.<br>♦ Να ξεχωρίζουν ενδυμασίες μεταξύ Ροκοκό και Κλασσικής εποχής. | ♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφιών με έργα ζωγραφικής και ενδυμασίες της εποχής.<br><br>❖ Να γίνει συζήτηση στην τάξη για τις κοινωνικές αλλαγές της εποχής και τις επιρροές στις τέχνες και στην ενδυμασία. |
| Ρομαντισμός<br>Ανδρικό παλτό, κορσές. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά και τις πηγές έμπνευσης των τεχνών στην εποχή του Ρομαντισμού.<br>♦ Να περιγράφουν τα είδη των υφασμάτων, των χρωμάτων και το στυλ των ενδυμασιών της εποχής.<br>♦ Να διατυπώνουν τα κύρια ενδύματα της γυναικείας ενδυμασίας.<br>♦ Να γνωρίζουν τα κύρια ενδύματα της ανδρικής ενδυμασίας καθώς και τα διάφορα είδη παλτό.<br>♦ Να γνωρίζουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. | ♦ Επίδειξη εικόνων με ενδυμασίες και έργα τέχνης της εποχής.<br><br>❖ Εργασία 5η<br>Να σχεδιάσουν ένα είδος ανδρικού παλτού της εποχής. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| Ρεαλισμός - Νατουραλισμός - Εμπρεσιονισμός.<br>Ροκοκό Β΄ (βιομηχανική εποχή)<br>Η εμφάνιση του φαινομένου της Μόδας, οι πρώτοι οίκοι Μόδας<br>Ελληνική ενδυμασία (αστική, αγροτική, επιδράσεις, προέλευση, τάσεις) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις εκφράσεις και την διαμόρφωση του Ρεαλισμού στην συγκεκριμένη εποχή που αναπτύχθηκε.<br>♦ Να γνωρίζουν τον χαρακτήρα και το πλάτος του Νατουραλισμού.<br>♦ Να κατανοήσουν τους παράγοντες που διαμόρφωσαν την τεχνοτροπία του Εμπρεσιονισμού και τα θέματα του.<br>♦ Να γνωρίζουν για την εκβιομηχάνιση της κλωστοϋφαντουργίας, το τυποποιημένο ένδυμα.<br>♦ Να κατανοήσουν τις επιρροές της μόδας από το παρελθόν.<br>♦ Να περιγράψουν τις σημαντικές διαφορές νοοτροπίας μεταξύ ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας.<br>♦ Να γνωρίζουν την διαμόρφωση της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας στην βιομηχανική εποχή.<br>♦ Να γνωρίζουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. | ♦ Επίδειξη εικόνων.<br><br>❖ **Εργασία 6η**<br>Γραπτή εργασία για της μηχανικές εφευρέσεις και τον ρόλο τους, στην εκβιομηχάνιση και την μόδα .<br><br>❖ **Εργασία 7η**<br>Να σχεδιάσουν μια αντιπροσωπευτική, ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της εποχής.<br><br>❖ Συζήτηση με τους μαθητές για τις εκφράσεις και τις αποδόσεις της τέχνης, καθώς και τις επιρροές της μόδας. |
| Η τέχνη στις αρχές του 20ου αιώνα<br>Νεανικό στυλ στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία (σπορ, ταγιέρ, νιου λουκ, τζιν, κολλητά, καθημερινά) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις επιδράσεις που ασκήθηκαν στις τέχνες στις αρχές του αιώνα.<br>♦ Να περιγράψουν το στυλ της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας. | ♦ Επίδειξη εικόνων |
| Οι δεκαετίες του 20ου αιώνα έως σήμερα.<br>Η επανάσταση στην τέχνη και την τεχνολογία<br>Οι καινοτομίες και η εξέλιξη της ενδυμασίας στην εποχή της ταχύτητας | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις σημαντικότερες τάσεις γύρω από την τέχνη που επικράτησαν κατά την διαδρομή του εικοστού αιώνα μέχρι και σήμερα.<br>♦ Να γνωρίζουν τις καινοτομίες στην ενδυμασία και τις απαιτήσεις, της κάθε κατηγορίας ανθρώπων.<br>♦ Να περιγράψουν την μορφή, το στυλ στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα.<br>♦ Να αντιληφθούν τις επιρροές στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα<br>♦ Να γνωρίζουν τα στάδια εξέλιξης των πρώτων υλών και των υφασμάτων από την επανάσταση της τεχνολογίας και τις επιδράσεις στον χώρο της μόδας. | ♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού.<br>♦ Επίσκεψη σε έκθεση με σύγχρονα έργα.<br>♦ Επίσκεψη σε χώρους που να προβάλλονται ενδυμασίες.<br><br>❖ Συζήτηση με τους μαθητές για τις εμπνεύσεις, επιρροές και εκφράσεις των καλλιτεχνών κατά την διαδρομή του 20ου αιώνα.<br><br>❖ Γραπτή εργασία για τις επιρροές της μόδας στην εποχή μας και στην καθημερινή μας ζωή.<br><br>❖ Συζήτηση με τους μαθητές για τις πηγές έμπνευσης και την δημιουργικότητα της μόδας στην εποχή μας. |

**ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ**
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**
**«ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ»**
**Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου ΚΥΚΛΟΥ**
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΥΦΑΣΜΑ - ΕΝΔΥΣΗ**

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος του Σχεδιασμού Ετοίμων Ενδυμάτων έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους μαθητές/ μαθήτριες με το ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό), και τις αναλογίες του, με την κίνηση και την πλαστικότητα του καθώς και με το πέσιμο του ρούχου στο σώμα.

**Ώρες Διδασκαλίας: 5 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)**

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές/ μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να σχεδιάζουν ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό), εφαρμόζοντας σωστά τις αναλογίες του και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά όργανα και μέσα σχεδίασης.
- Να κατανοούν την κίνηση και την πλαστικότητα του ανθρωπίνου σώματος και να είναι ικανοί να σχεδιάζουν διάφορες πόζες.
- Να κατανοούν τις ιδιαιτερότητες ενός ενδύματος και να είναι ικανοί να τις απεικονίζουν.
- Να κατανοούν το Σχέδιο ενός Πρωτύπου κοπής (πατρόν) και να είναι ικανοί να το σχεδιάζουν σε ρεαλιστικό σχέδιο ενδύματος.

## Γ. ΜΕΣΑ-ΟΡΓΑΝΑ-ΕΡΓΑΛΕΙΑ-ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες Α4, συσκευή προβολής διαφανειών και Η/Υ για την παρουσίαση CD-ROM, έπιπλα σχεδιαστήρια, υλικά και όργανα σχεδίασης (Χαρτί σχεδίασης διαφανές-αδιαφανές, Μολύβια κοινά και μηχανικά με μύτες διαφορετικής σκληρότητας, Μαρκαδόροι, γόμα, ξύστρα, Τρίγωνα 45° - 30° - 60°, Διαβήτης, Οδηγοί- στένσιλς γραμμάτων).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **Εισαγωγή στο Σχεδιασμό Ετοίμων Ενδυμάτων**<br>Γενικές αρχές του Σχεδιασμού Ενδυμάτων | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>• Να κατανοήσουν τη λειτουργία του Σχεδιασμού Ετοίμων Ενδυμάτων ως μέσου απεικόνισης.<br>• Να κατανοήσουν τη σημασία του σχεδίου ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου.<br>• Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές Σχεδιασμού Ενδυμάτων. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων μελέτης και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων μοντέλων, σε διάφορες πόζες· σχέδια ενδυμάτων, και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αυτά αναπαριστούν. |
| **Υλικά, Μέσα και όργανα σχεδίασης.**<br>Περιγραφή και χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων σχεδίασης.<br>• Συντήρηση των οργάνων σχεδίασης. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>• Να κατανοήσουν την ορθή λειτουργία των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού.<br>• Να αντιληφθούν τη σημασία τους για την ακριβή απεικόνιση των μορφών και των αντικειμένων. | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή υλικών μέσων και οργάνων σχεδίασης.<br>♦ Αναφορά σε κανόνες τυποποίησης.<br>♦ Παρουσίαση και αξιολόγηση σχεδίων με καλή και κακή χρήση των σχεδιαστικών οργάνων και υλικών<br>♦ **1. Ασκήσεις χρήσης και** λειτουργίας των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού. |
| 5. Αναλογίες του Ανθρωπίνου Σώματος.<br>• Μελέτη των αναλογιών<br>• Δομή του Σώματος | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>• Να κατανοήσουν τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος για την ακριβή απεικόνισή του.<br>• Να γνωρίζουν τη δομή του σώματος | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων όπου αναλύεται η δομή του σώματος. Μελέτη των αναλογιών.<br>♦ Αντιπαράθεση σκίτσων διαφορετικού μήκους των κάτω άκρων.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σώματος .<br>➢ **2. Ασκήσεις απλής** σχεδίασης σώματος, ακολουθώντας τις σωστές αναλογίες και οδηγίες σχεδιασμού. |
| 6. **Γραμμές Ισορροπίας**<br>• Άξονας Ισορροπίας (κατακόρυφος)<br>• Κέντρο Βάρους | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>• Να κατανοήσουν τη σημασία του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό ενός σώματος .<br>• Να σχεδιάζουν σωστά τον άξονα ισορροπίας | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων με παραδείγματα σχεδιασμού ανθρωπίνου σώματος και δίνοντας έμφαση στη σημασία του κατακόρυφου άξονα ισορροπίας και μη σχεδιασμού αυτού ώστε να αναδειχθεί η χρησιμότητα του.<br>➢ **3. Ασκήσεις σχεδιασμού απλού σκίτσου.** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 7. **Βασικό Γυναικείο Σκίτσο**<br>♦ Θέση Εμπρός<br>♦ Οπίσθια ή Ραχιαία Όψη<br>♦ Πλάγια όψη | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου .<br>♦ Να σχεδιάζουν σωστά ένα γυναικείο σκίτσο, σε θέση Εμπρός .<br>♦ Να σχεδιάζουν γυναικείο σκίτσο, σε θέση Οπίσθια.<br>♦ Να σχεδιάζουν γυναικείο σκίτσο, σε θέση Πλάγια. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσων σε θέση Εμπρός, Οπίσθια και Πλάγια και έμφαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος και δίδοντα ιδιαίτερη σημασία στη συμμετρία του σχεδίου.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων.<br>➢ **4. Ασκήσεις σχεδιασμού** Βασικού Γυναικείου Σκίτσου στην **Θέση Εμπρός.**<br>➢ **5. Ασκήσεις σχεδιασμού** Βασικού Γυναικείου Σκίτσου στην **Θέση Οπίσθια.**<br>➢ **6. Ασκήσεις σχεδιασμού** Βασικού Γυναικείου Σκίτσου στην **Θέση Πλάγια.** |
| 8. **Κινήσεις ποδιών και χεριών.**<br>♦ Κινούμενη Πρόοψη<br>♦ Έντονα κινούμενη Πρόοψη<br>♦ Ασκήσεις σε άκρα (πόδια και χέρια). | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου σε κίνηση.<br>♦ Να σχεδιάζουν ένα γυναικείο σκίτσο σε Κινούμενη Πρόοψη.<br>♦ Να σχεδιάζουν γυναικείο σκίτσο σε θέση Έντονα κινούμενη. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσων σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων.<br>➢ **7. Ασκήσεις σχεδιασμού Βασικού Γυναικείου Σκίτσου στην Θέση Κινούμενη Πρόοψη.**<br>➢ **8. Ασκήσεις σχεδιασμού Βασικού Γυναικείου Σκίτσου στην Θέση Έντονα κινούμενη Πρόοψη.**<br>➢ **9. Ασκήσεις σχεδιασμού** των **Άκρων (ποδιών και Χεριών). Βασικού Γυναικείου Σκίτσου σε κινούμενη στάση.** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **9. Βασικό Ανδρικό Σκίτσο**<br>♦ Δομή Ανδρικού Σώματος | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου .<br>♦ Να σχεδιάζουν σωστά ένα βασικό Ανδρικό σκίτσο.<br>♦ Να σχεδιάζουν βασικό Ανδρικό σκίτσο με τα κάτω άκρα σε διαφορετικές θέσεις. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικού Ανδρικού Σκίτσου, σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων.<br>➢ **10. Ασκήσεις σχεδιασμού Βασικού Ανδρικού Σκίτσου**<br>➢ **11. Ασκήσεις σχεδιασμού** των **Άκρων (ποδιών και Χεριών). Βασικού ανδρικού Σκίτσου σε κινούμενη στάση.** |
| **10. Βασικό Παιδικό Σκίτσο**<br>♦ Αναλογίες σώματος στα Παιδιά.. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις αναλογίες του παιδικού σώματος, αφενός μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και των κάτω άκρων.<br>♦ Να σχεδιάζουν σωστά ένα παιδικό σκίτσο. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικού Παιδικού Σκίτσου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις αναλογίες αφενός μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου δε σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και του μήκους των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των αναλογιών στο τεχνικό Σχέδιο του παιδικού Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης βασικού παιδικού σκίτσου.<br>➢ **12. Ασκήσεις σχεδιασμού βασικού παιδικού σκίτσου**<br>➢ **13. Ασκήσεις σχεδιασμού παιδικού σκίτσου διαφορετικών ηλικιών.** |
| **11. Κεφάλι**<br>♦ Σχεδιασμός κεφαλιού<br>♦ Πρόοψη - Προφίλ-Ημιπροφίλ<br>♦ χτενίσματα | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού.<br>♦ Να σχεδιάζουν σωστά ένα κεφάλι θέση Πρόοψη - Προφίλ-Ημιπροφίλ (3/4) .<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού μιας κόμμωσης | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σκίτσων κεφαλιού σε διάφορες θέσεις (Πρόοψη, Προφίλ, Ημιπροφίλ (3/4). Τονίζοντας το ρόλο αυτών των θέσεων του κεφαλιού στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σκίτσου κεφαλιού στις παραπάνω θέσεις.<br>➢ **14. Ασκήσεις σχεδιασμού κεφαλιού σε θέση Πρόοψη – Προφίλ- Ημιπροφίλ (3/4) .**<br>➢ **15. Ασκήσεις σχεδιασμού κόμμωσης.** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **12. Σχεδίαση Αξεσουάρ**<br>♦ Παπούτσια, τσάντες, ζώνες, καπέλα κλπ. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού των αξεσουάρ ( παπούτσια, τσάντες , ζώνες, καπέλα) .<br>♦ Να σχεδιάζουν αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντες , ζώνες, καπέλα) . | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή slides<br>♦ Προβολή CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων αξεσουάρ, δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στο ρόλο τους στην συνολική παρουσίαση ενός μοντέλου ή ενός τεχνικού Σχεδίου Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των διαφόρων αξεσουάρ .<br>➢ **16. Ασκήσεις σχεδιασμού αξεσουάρ** |
| **13. Ντύσιμο της φιγούρας**<br>♦ Βασικά σημεία αναφοράς στο σώμα.<br>♦ Εφαρμογές σε διάφορες στάσεις.<br>♦ Πόζα και Στυλ (Κλασσικό, Σπόρ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού ντυμένης φιγούρας.<br>♦ Να σχεδιάζουν ντυμένη φιγούρα.<br>♦ Να σχεδιάζουν φιγούρες σε διαφορετικές στάσεις.<br>♦ Να μπορούν να αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή slides<br>♦ Προβολή CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση ντυμένες φιγούρες σε διάφορες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων (Κλασσικό, Σπόρ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.).<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης ντυμένης φιγούρας.<br>➢ **17. Ασκήσεις σχεδιασμού φιγούρας σε διάφορες στάσεις ντυμένες με στυλ (κλασσικό, σπορ, επίσημο, πλεκτό, ανδρικό)** |
| **14. Φως και Σκιά**<br>♦ Η κατεύθυνση του φωτός.<br>♦ Φωτοσκίαση<br>♦ Εφαρμογές Κίνηση - Σκιά | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης του τόνου της σκιάς ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός.<br>♦ Να κάνουν χρήση της φωτοσκίασης, με σκοπό να τονίσουν ανάλογα διάφορα σημεία της φιγούρας ή του ενδύματος. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων (φιγούρες) με διαφορετικούς τόνους της σκιάς , ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός.. Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη φωτοσκίαση και τη χρήση της για να τονισθεί το ύφος της φιγούρας ή κάποια χαρακτηριστικά του ενδύματος..<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης φωτοσκίασης σε φιγούρες<br>➢ **18. Ασκήσεις σχεδιασμού φιγούρας με διαφορετικούς τόνους της σκιάς , ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός .**<br>➢ **19. Ασκήσεις σχεδιασμού εφαρμογής κίνησης – σκιάς .** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | **ΣΤΟΧΟΙ** | **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |
|---|---|---|
| 15. **Συσχετισμός Ενδύματος και Σώματος.** | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να μπορούν να αντιλαμβάνονται τη στάση της φιγούρας, που αποδίδει με το καλύτερο τρόπο τα χαρακτηριστικά ενός ενδύματος<br>♦ Να σχεδιάζουν φιγούρες σε διαφορετικές στάσεις κατάλληλες για την απεικόνιση του συγκεκριμένου ενδύματος . | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων με ντυμένες φιγούρες σε διάφορες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην στάση σε σχέση με την απόδοση των χαρακτηριστικών των ενδυμάτων . Τονίζοντας το ρόλο αυτών των στάσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου συσχέτισης της πόζας με τον τύπο του ενδύματος και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.<br>> **20. Ασκήσεις σχεδιασμού φιγούρας σε διάφορες στάσεις ανάλογα με τον τύπο του ενδύματος (συσχέτισης της πόζας με τον τύπο του ενδύματος).** |

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)" Β΄ ΤΑΞΗ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΕΝΔΥΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΥΦΑΣΜΑ / ΕΝΔΥΣΗ

**Γενικός στόχος:** Να εφοδιάσει τους μαθητές / τριες τις γνώσεις και να αναπτύξει τις δεξιότητες που χρειάζονται να κατασκευάζουν Πατρόν σε οποιαδήποτε μέγεθος και αναλογία σώματος, με τις πιο απλές μεθόδους που χρησιμοποιούνται στην βιοτεχνία και την βιομηχανία ετοίμου ενδύματος. Ακόμη να μπορούν να μετατρέπουν τις απλές βάσεις του πατρόν που διδάχτηκαν σε διαφορετικά σχέδια, δημιουργώντας έτσι μια γλώσσα επικοινωνίας, αλλά και ένα μέσον υλοποίησης, κατασκευής και βελτίωσης μιας ιδέας.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **1. Εισαγωγικά στοιχεία**<br>• Γενικές αρχές για το ανθρώπινο σώμα.<br>• Η έννοια του πατρόν του ενδύματος. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές αλλά και την πλαστικότητα του ανθρωπίνου σώματος.<br>♦ Να αντιληφθούν την έννοια και την σημασία του πατρόν για την δημιουργία του ενδύματος. | ♦ Επίδειξη εικόνων και προβολή διαφανειών με ανδρικό γυναικείο και παιδικό σώμα.<br>♦ Επίδειξη διαφόρων απλών πατρόν και ενδυμάτων για την καλύτερη κατανόηση και εμπέδωση του μαθήματος. |
| **2. Υλικά, όργανα και μέσα για την δημιουργία πατρόν.** | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να διακρίνουν τον ρόλο των διαφόρων οργάνων , υλικών και μέσων που θα χρειαστούν για το συγκεκριμένο μάθημα. | ♦ Επίδειξη των οργάνων, υλικών, και μέσων εκ του φυσικού τους στο εργαστήριο.<br>♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών, και slides με τις κυριότερες εφαρμογές των οργάνων και των μέσων για την κατασκευή πατρόν.<br>❖ **1. Άσκηση**<br>Χρήση και λειτουργία των υλικών, των οργάνων και των μέσων δημιουργίας Πατρόν.<br>❖ **2. Άσκηση**<br>Να κατασκευάσουν οι μαθητές ως εφαρμογή στο εργαστήριο, ένα απλό πατρόν. |
| **3. Τα Μέτρα**<br>• Πως πρέπει να λαμβάνονται τα μέτρα .<br>• Μέτρα για κανονικά σώματα. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τον τρόπο που λαμβάνονται τα μέτρα στο ανθρώπινο σώμα.<br>♦ Να αντιληφθούν την σπουδαιότητα των μέτρων για την κατασκευή ενδύματος | ♦ Επίδειξη σε κούκλα του τρόπου και των σημείων που παίρνουμε τα μέτρα, καθώς και διανομή πίνακα μέτρων για κανονικά σώματα.<br>❖ **3. Άσκηση**<br>Να δημιουργηθεί πίνακας μέτρων όπου θα αναγραφούν από τους μαθητές μέτρα συμμαθητών τους. |
| **4. Εισαγωγή στις φούστες.**<br>Μέθοδοι κατασκευής πατρόν:<br>• Φούστα Κλος<br>• Φούστα Ομπρέλα<br>• Φούστα Κλασσική<br>• Φούστα Εβαζέ<br>• Φούστα Φάκελος<br>• Φούστα Με Κεντρ. Πιέτα<br>• Φούστα Με Πιέτες<br>• Φούστα Με Φύλλα<br>• Φούστα Με Τρίγωνα<br>• Φούστα Παντελόνι | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου.<br>♦ Να κατασκευάζουν τα πατρόν από τις φούστες που έχουν διδαχθεί.<br>♦ Να μπορούν, να κάνουν μικρές μετατροπές, βελτίωσης ή αλλαγής των απλών βάσεων των συγκεκριμένων πατρόν. | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των βασικών πατρόν για τις φούστες.<br>♦ Επίσκεψη σε βιομηχανία ή βιοτεχνία ετοίμου ενδύματος όπου να διαθέτει τμήμα κατασκευής πατρόν.<br>❖ **4. Ασκήσεις κατασκευής πατρόν με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου.** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 5. **Κορσάζ γυναικείο.**<br>♦ Προσδιορισμός βασικών στοιχείων για την κατασκευή του κορσαζ.<br>♦ Μέθοδοι κατασκευής της βάσης του κορσάζ.<br>• απλό κορσάζ<br>• βάση φορέματος<br>• κλασσική ζακέτα<br>• κλασικό μανίκι<br>• γιλέκο<br>• κιμονό<br>• κορσάζ με πένσες<br>• μεταφορές πενσών (ρεντιγκότα, princes ....) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τις πιο απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων κορσάζ που εφαρμόζονται στην βιοτεχνία και βιομηχανία.<br>♦ Να κατασκευάζουν την βάση του πατρόν γυναικείου κορσάζ και τα παράγωγα αυτού.<br>♦ Να μπορούν να κάνουν μικρές μετατροπές, βελτιώσεις ή αλλαγές των απλών βάσεων των συγκεκριμένων πατρόν του περιεχομένου. | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των πατρόν.<br>♦ Χρησιμοποίηση οποιοδήποτε άλλου εκπαιδευτικού μέσου που θα μπορούσε να βοηθήσει την κατανόηση του κεφαλαίου.<br>❖ 5. Ασκήσεις κατασκευής πατρόν με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου. |
| 6. **Μανίκια.**<br>Βάση μανικιού<br>• μανίκι κλασικό<br>• μανίκι κοντό<br>• μανίκι σε κορσάζ με<br>• πένσες<br>• μανίκι με πένσα στον<br>• αγκώνα<br>• μανίκι με μανσέτα<br>• μανίκι πουκαμίσου | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την βάση του μανικιού.<br>♦ Να κατασκευάσουν όλα τα είδη των μανικιών του περιεχομένου. | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των πατρόν.<br>♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη μανικιών.<br>❖ 6. Ασκήσεις κατασκευής πατρόν με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου. |
| 7. **Γιακάδες.**<br>Εισαγωγή στους γιακάδες<br>• ψηλός<br>• ίσιος<br>• σπορ<br>• μπε - μπε<br>• ανφόρμ<br>• ανφόρμ στρογγυλός<br>• στρογγυλός<br>• όρθιος<br>• γυριστός<br>• ρουλέ<br>• κλασικός<br>• σμόκιν<br>• όρθιος μονοκόμματος | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής των γιακάδων.<br>♦ Να κατασκευάσουν όλα τα είδη των γιακάδων που διδάχθηκάν. | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν των γιακάδων.<br>♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη γιακάδων.<br>❖ 7. Ασκήσεις κατασκευής πατρόν με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου. |
| 8. **Παντελόνι**<br>Βασικός σκελετός παντελονιού. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν το βασικό σκελετό του παντελονιού.<br>♦ Να κατασκευάσουν το πατρόν του παντελονιού σε οποιοδήποτε μέγεθος. | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν παντελονιού.<br>❖ 8. Άσκηση δημιουργίας των πατρόν του βασικού σκελετού παντελονιού.<br>❖ 9. Ασκήσεις όπου οι μαθητές θα κατασκευάζουν πατρόν με διάφορες μετατροπές, από τις βάσεις που διδάχθηκαν. |
| 9. **Ηλεκτρονική Σχεδίαση**<br>• Δημιουργία, επεξεργασία και τοποθέτηση πατρόν μέσο Η/Υ.<br>• Συστήματα CAD.. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν την σπουδαιότητα και την αναγκαιότητα της νέας τεχνολογίας στο έτοιμο ένδυμα.<br>♦ Να χειρίζονται βασικά προγράμματα CAD.<br>♦ Να δημιουργούν βασικά πατρόν μέσο Η/Υ, να κάνουν επεξεργασία και τοποθέτηση. | ♦ Επίδειξη από τον καθηγητή του τρόπου λειτουργίας και χειρισμού των συστημάτων CAD έχοντας ικανό αριθμό υπολογιστών σε σχέση με τους μαθητές.<br>❖ 10. Ασκήσεις όπου οι μαθητές θα κατανοούν αλλά και θα χειρίζονται σωστά τα προγράμματα CAD. |

- **Παρατηρήσεις:**

Κρίνεται σκόπιμο για την πλήρη κάλυψη του μαθήματος οι διδάσκοντες να έχουν ευελιξία μέσα στα πλαίσια του προγράμματος σπουδών, να προσαρμόζουν κατά τον πιο καλό τρόπο τις εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες. Ακόμη εάν το εργαστήριο δεν διαθέτει σύστημα ηλεκτρονικής σχεδίασης και επεξεργασίας πατρόν, έτσι ώστε οι μαθητές να εξοικειώνονται εργαστηριακά πάνω σε αυτό, να γίνονται κάποιες επισκέψεις σε χώρους παραγωγής, σε σχετικές εταιρείες και ενημερώσεις.

Το συγκεκριμένο μάθημα θα πρέπει να συμβαδίζει και να έχει μια αντιστοιχία με το μάθημα της Τεχνολογίας Παραγωγής Ενδυμάτων της ίδιας τάξης και του ίδιου κύκλου.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
"ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ / ΧΡΩΜΑ"

**Β' ΤΑΞΗΣ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε.**
**ΤΟΜΕΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ**
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΥΦΑΣΜΑ / ΕΝΔΥΣΗ**

**Σκοπός της διδασκαλίας του μαθήματος**: Ο σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις των βασικών στοιχείων για το σχέδιο υφάσματος και για το χρώμα. Παρά το γεγονός ότι το μάθημα είναι εργαστηριακό, ο διδάσκων έχει την ευθύνη να ξεκαθαρίσει αρκετές έννοιες που μπορεί οι μαθητές αρχικά να συγχέουν. Για παράδειγμα, η έννοια του σχεδίου στα υφάσματα είναι ευρεία και περιέχει το σχέδιο που δημιουργείται από την ύφανση / πλέξη των νημάτων, το σχέδιο που πραγματοποιείται από την ανάμειξη διαφορετικών χρωμάτων αλλά και το σχέδιο που προσδίδεται με μεθόδους βαφής (κυρίως την τυποβαφή). Οι ασκήσεις είναι έτσι σχεδιασμένες ώστε με το πέρας του κύκλου οι μαθητές να έχουν αποσαφηνίσει αυτές τις έννοιες. Στην Β' Τάξη του 1ου κύκλου οι μαθητές θα διδαχθούν μέχρι το επίπεδο των σχεδίων που παράγονται με ύφανση και πλέξη, με δεδομένο ότι η τυποβαφή διαθέτει εκτεταμένη κλίμακα και τρόπους απόδοσης σχεδίων, που δεν μπορεί να καλυφθεί στον προτεινόμενο χρόνο.

Το δεύτερο σκέλος του εργαστηριακού μαθήματος ασχολείται με την έννοια του χρώματος. Στην Β' Τάξη του 1ου κύκλου οι μαθητές θα διδαχθούν εισαγωγικές έννοιες που σχετίζονται με το χρώμα, σαν αντίληψη και τις ιδιότητές του.

**Ώρες Διδασκαλίας: 3 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)**

**Προτεινόμενα όργανα και μέσα διδασκαλίας**:

- Προβολέας διαφανειών
- Βιβλίο μαθήματος
- Πρίσμα
- Δίσκος του Newton
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Δείγματα υφαντών και πλεκτών με σχέδια
- Μεγεθυντικούς φακούς.
- Θάλαμος παρατήρησης (light cabinet) με διαφορετικές πηγές φωτός (φως ημέρας, αλογόνου, φθορισμού κλπ)
- Δοχεία τύπου pyrex
- Χρώματα για κλωστοϋφαντουργικές ίνες.
- Είδη σχεδίου
- Προβολείς εγχρώμου φωτός

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ.**<br>1.1 Φως και ακτινοβολίες (ορατό φάσμα)<br>1.2 Πηγές φωτός<br>1.3 Έγχρωμα αντικείμενα<br>1.4 Οφθαλμός και δομή του | Να είναι σε θέση ο μαθητής να κατανοεί τι είναι χρώμα και πως αυτό γίνεται αντιληπτό | **Εργαστηριακή άσκηση 1**<br>Ανάλυση φωτός μέσω πρίσματος<br>**Εργαστηριακή άσκηση 2**<br>Παρατήρηση αντικειμένων σε διαφορετικές συνθήκες φωτισμού (light cabinet) |
| **2. ΧΡΩΜΑΤΑ ΩΣ ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ**<br>2.1 Είδη χρωμάτων για κλωστοϋφαντουργικές εφαρμογές<br>2.2 Ψυχολογικός χαρακτηρισμός χρωμάτων<br>- Θερμά<br>- Ψυχρά<br>- Ουδέτερα<br>2.3 Έννοια της ανάκλασης και της απορρόφησης<br>2.4 Απλά, σύνθετα και συμπληρωματικά χρώματα<br>2.4 Προσθετική ανάμειξη χρωμάτων<br>2.5 Αφαιρετική ανάμειξη χρωμάτων<br>2.6 Εκτύπωση κουκίδων (dithering) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στις κλωστοϋφαντουργικές εφαρμογές<br>- να κατανοούν τις βασικές έννοιες της ανάμειξης χρωμάτων | **Εργαστηριακή άσκηση 3**<br>Δημιουργία απλών γεωμετρικών σχεδίων με την χρήση συγκεκριμένων ομάδων χρωμάτων.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 4**<br>Δημιουργία δίσκου του Inten και δίσκου του Newton. Δημιουργία χρωμάτων με προσθετική μείξη.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 5**<br>Δημιουργία χρωμάτων με αφαιρετική μείξη<br>**Εργαστηριακή άσκηση 6**<br>Δημιουργία χρωμάτων με dithering<br>**Εργαστηριακή άσκηση 7**<br>Δημιουργία βαφικού τριγώνου σε υφασμάτινα δείγματα. |
| **3. ΥΦΑΝΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ**<br>3.1 Εισαγωγή στην έννοια του υφαντικού σχεδίου.<br>3.2 Ταξινόμηση βασικών υφαντικών σχεδίων<br>3.3 Βασικά σχέδια υφαντικής<br>3.4 Ανάλυση βασικών σχεδίων υφαντικής<br>3.5 Χρωματοστοιχία | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν τα απλά υφαντικά σχέδια<br>- να περιγράφουν τις αρχές δημιουργίας τους<br>- να δημιουργούν χρωματοστοιχίες σχεδίων ύφανσης<br>- να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια ύφανσης | **Εργαστηριακή άσκηση 8**<br>Σχεδιασμός επί χάρτου, απλών σχεδίων ύφανσης<br>**Εργαστηριακή άσκηση 9**<br>Αναγνώριση απλών σχεδίων ύφανσης<br>**Εργαστηριακή άσκηση 10**<br>Δημιουργία χρωματοστοιχίας<br>**Εργαστηριακή άσκηση 11**<br>Εύρεση επαναλήψεων σχεδίου ύφανσης από δείγματα υφασμάτων και σχεδιασμός. |
| **4. ΣΧΕΔΙΟ ΠΛΕΞΗΣ**<br>3.1 Εισαγωγή στην έννοια του σχεδίου πλέξης<br>3.2 Ταξινόμηση πλεκτών σχεδίων<br>3.3 Απλά πλεκτικά σχέδια<br>3.4 Διαχωρισμός και ταξινόμηση των πλεκτών υφασμάτων<br>3.5 Αναπαράσταση σχεδίου πλέξης<br>3.6 Ιδιότητες πλεκτικών σχεδίων στην τελική χρήση<br>3.7 Ανάλυση απλού πλεκτού υφάσματος | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες του σχεδίου πλέξης.<br>- Να διακρίνουν τη δομή του πλεκτού υφάσματος<br>- Να αντιλαμβάνονται την επίδραση του σχεδίου πλέξης στις τελικές ιδιότητες του υφάσματος.<br>- Να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια πλέξης | **Εργαστηριακή άσκηση 12**<br>Αναγνώριση τρόπου κατασκευής υφάσματος (διάκριση υφαντών / πλεκτών)<br>**Εργαστηριακή άσκηση 13**<br>Σχεδιασμός επί χάρτου, απλών σχεδίων πλέξης<br>**Εργαστηριακή άσκηση 14**<br>Αναγνώριση πλεκτών υφασμάτων<br>**Εργαστηριακή άσκηση 15**<br>Αναπαράσταση δομής και βελονών βασικών σχεδίων πλέξης<br>**Εργαστηριακή άσκηση 16**<br>Ανάλυση απλού σχεδίου πλέξης |

**ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ**
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**
**«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ»**
**Β΄ ΤΑΞΗ 1ου ΚΥΚΛΟΥ Τ.Ε.Ε.**
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΥΦΑΣΜΑ - ΕΝΔΥΣΗ**

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους μαθητές / μαθήτριες με τις διαδικασίες παραγωγής που εφαρμόζονται στις Εταιρείες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων

**Ώρες Διδασκαλίας : 6 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)**

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να οργανώνουν την παραγωγική διαδικασία σε Εταιρείες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων.
- Να γνωρίζουν τα μηχανήματα και τις μεθόδους παραγωγής ενδυμάτων.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να στρώνουν σωστά το ύφασμα ανάλογα με τον τύπο του υφάσματος.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα σωστής τοποθέτησης του πατρόν στο ύφασμα, και καλύτερης οικονομίας του υφάσματος λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ή το τύπωμα του υφάσματος.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα κοπής των ενδυμάτων καθώς και χρήσης των μηχανημάτων κοπής.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα χειρισμού της ραπτομηχανής και του επαγγελματικού τρόπου ραφής των διαφόρων τμημάτων του ρούχου.
- Να συναρμολογούν ένα ολοκληρωμένο ρούχο.
- Να μελετούν ελαττώματα στο προς ραφή υλικό ή στο έτοιμο ένδυμα και να προσδιορίζουν τις αιτίες.

## Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες, και Η/Υ για την παρουσίαση CD-ROM, εργαστηριακούς πάγκους για το στρώσιμο και την κοπή των ενδυμάτων (1,50m X 5,00m), Κοπτικά μηχανήματα (καταρράκτη, ψαλίδια), Ραπτομηχανές (γαζωτικές, κοπτοράπτες, τιγκέλι), Υλικά κοπής και ραφής (ψαλίδια, μεζούρες, χάρακες, υφάσματα, φόδρες, κλωστές ραφής, κουμπιά κ.λ.π.)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: **Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.**

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ | | |
| **1.1 Γενικές γνώσεις για τη δομή και την προοπτική του κλάδου παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων στην χώρα μας και στην Ευρώπη**<br>**1.2 Τομείς και συμπληρωματικοί κλάδοι προς τον κλάδο παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων (υφαντήρια, πλεκτήρια, βαφεία, τυπωτήρια, εταιρείες κεντημάτων, καλτσοποιΐα κ.λ.π)**<br>1.3 Παραγωγικά στάδια κατασκευής ετοίμων ενδυμάτων (σχεδιασμός, ανάλυση σχεδίου, ανάπτυξη πατρόν, ανάπτυξη μεγεθών, κοπή, ραφή, συμπληρωματικές εργασίες, φινίρισμα, σιδέρωμα, άτμισμα, συσκευασία)<br>1.4 Μέσα παραγωγής Ετοίμων ενδυμάτων (Η/Υ, συμβατικά μέσα σχεδιασμού, CAD, CAM, στρωτικά μηχανήματα, τραπέζια κοπής, ραπτομηχανές, μηχανήματα φινιρίσματος, κεντήματος, τυπώματος, πρέσες, μηχανήματα συσκευασίας)<br>1.5 Πρώτες ύλες, βοηθητικά υλικά και αξεσουάρ για την παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τη δομή και την προοπτική του κλάδου στην χώρα μας και στην Ευρώπη<br>♦ Να γνωρίζουν τα παραγωγικά στάδια κατασκευής των Ετοίμων Ενδυμάτων.<br>♦ Να γνωρίζουν τους Τομείς και τους συμπληρωματικούς κλάδους προς τον κλάδο παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων. | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά<br>♦ **Βιβλιογραφική εργασία** για σύγχρονους τρόπους παραγωγής ενδυμάτων. |
| **16. ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | |
| **2.1 Συναρμολόγηση Πατρόν**<br>♦ Δημιουργία φύλλου Πατρόν (φύλλο σχεδίασης)<br>♦ Μέθοδοι για τη Δημιουργία φύλλου Πατρόν<br>♦ Είδη φύλλων Πατρόν | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τις μεθόδους δημιουργίας φύλλων πατρόν.<br>♦ Να γνωρίζουν τα είδη φύλλων πατρόν και που χρησιμοποιούνται<br>♦ Να κατασκευάζουν φύλλα πατρόν. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων δημιουργίας φύλλων πατρόν και των διαφόρων ειδών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου δημιουργίας φύλλων πατρόν.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 1η :** ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| **2.2 Στρώσιμο υφασμάτων**<br>♦ Είδη στρώσης (μονή, πολλαπλή, κλιμακωτή)<br>♦ Τρόποι στρώσης υφάσματος<br>♦ Μέθοδοι στρωσίματος(με το χέρι, με το βαγονέτο, με αυτόματα μηχανήματα)<br>♦ Τοποθέτηση των φύλλων σχεδίασης (Αξιοποίηση υφάσματος, Μείωση φύρας) | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>❖ Να περιγράφουν τις μεθόδους στρωσίματος<br>❖ Να γνωρίζουν τα είδη στρώση υφάσματος και πότε χρησιμοποιούνται.<br>❖ Να δημιουργούν στρώσεις υφασμάτων. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων στρωσίματος και των ειδών στρώσης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 2η :**<br>**ΣΤΡΩΣΙΜΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ** |
| **2.3 Κοπή**<br>♦ Μηχανήματα κοπής (Δίσκοι, καταρράκτης, κορδέλα, πρέσα κοπής, Αυτόματο μηχάνημα κοπής-συστήματα CAM)<br>♦ Εργαλεία κοπής (ψαλίδια, αλλά βοηθητικά εργαλεία)<br>**2.4 Σημάδεμα Διευθέτηση κομματιών.**<br>♦ Μηχανήματα σημαδέματος<br>♦ Εργαλεία Σημαδέματος και σχεδίασης. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να γνωρίζουν τα μηχανήματα κοπής και τη χρήση τους.<br>➢ Να εκτελούν κοπή υφασμάτων σύμφωνα με τη στρώση και το φύλλο πατρόν.<br>▪ Να διακρίνουν τα μηχανήματα σημαδέματος.<br>▪ Να προετοιμάζουν τα κομμένα ενδύματα για ραφή | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανημάτων κοπής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου κοπής και προετοιμασίας των κομμένων ενδυμάτων για ραφή.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 3η :**<br>**ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ – ΣΗΜΑΔΕΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ ΓΙΑ ΡΑΦΗ.** |
| **17. ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΡΑΦΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ** | | |
| **3.1 Ραπτομηχανή**<br>♦ **Γενική εικόνα ραπτομηχανής**<br>♦ **Οδηγοί κλωστής**<br>♦ **Στοιχεία κίνησης της ραπτομηχανής**<br>**3.2 Είδη Ραπτομηχανών.**<br>♦ Μορφές,<br>♦ Είδος γαζιού (Βελονιάς)<br>♦ Χαρακτηριστικά Γνωρίσματα και χρήση.<br>**3.3 Γαζωτική (ραπτομηχανή)**<br>♦ Λειτουργία γαζωτικής μηχανής.<br>**3.4 Κοπτοράπτης (πλακοβελονιά).** | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία της ραπτομηχανής.<br>♦ Να προετοιμάζουν την ραπτομηχανή για ραφή.<br>❖ Να διακρίνουν τα διάφορα είδη ραπτομηχανών<br>❖ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών και τις πρακτικές εφαρμογές τους.<br>➢ Να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με την Γαζωτική (ραπτομηχανή).<br>▪ Να περιγράφουν τη λειτουργία του κοπτοράπτη | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.<br>♦ Επίδειξη ορθού τρόπου λειτουργίας διαφόρων ειδών των ραπτομηχανών<br>♦ Επίδειξη προετοιμασίας των ραπτομηχανών για ραφή ενδυμάτων<br>♦ Επίδειξη δημιουργίας διαφόρων τύπων γαζιών .<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 4η :**<br>ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| ♦ Λειτουργία Κοπτοράπτη<br>**3.5 Βελονιά Τιγκελιού (πλακοραφή).**<br>♦ Λειτουργία της μηχανής Τιγκέλι<br><br>3.6 Μηχανή Στριφώματος<br>♦ Σημαντικότερες ραφές στριφώματος. | ▪ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κοπτοράπτη και τη χρήση του<br>▪ Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του κοπτοράπτη.<br>♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Τιγκελιού.<br>♦ Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του Τιγκελιού .<br>◆ Να εκτελούν ραφές στριφώματος με τη χρήση της μηχανής Στριφώματος | ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΛΟΥ ΓΑΖΙΟΥ ΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΜΠΥΛΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 5η :**<br>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΓΑΖΙΩΝ (Ανοιχτής Ραφής, πλακοραφής, Καπακωτή -ραφή τζιν,)<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 6η :**<br>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ (**Τσέπες, καθαρίσματα, μόστρες, φερμουάρ, μανσέτες, λαιμοκόψεις, γιακάδες, ζωνάκια , κουμπότρυπες κ.λ.π.)**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 7η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΥΣΤΑΣ .**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 8η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 9η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΑΠΌ ΠΛΕΚΤΟ ΥΦΑΣΜΑ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 10η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΝΙΚΙΩΝ ΣΕ ΒΑΣΙΚΟ ΚΟΡΣΑΖ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 11η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 12η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**<br>**ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΖΑΚΕΤΑΣ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 13η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**<br>**ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΜΕ ΠΕΝΣΕΣ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 14η :**<br>**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| | | **ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 15η :**<br>**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ .** |
| **18. ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ**<br>♦ Ελαττώματα του προς ραφή Υλικού.<br>♦ Βλάβες των ραπτομηχανών και πιθανές Αιτίες | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να προσδιορίζουν τα ελαττώματα του προς ραφή Υλικού.<br>♦ Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές Αιτίες.<br>♦ Να διορθώνουν απλές βλάβες των ραπτομηχανών. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή δειγμάτων με ελαττώματα.<br>♦ Μελέτη των ελαττωμάτων του προς ραφή Υλικού και προσδιορισμός του προβλήματος (πιθανές αιτίες),<br>♦ Επίδειξη διόρθωσης απλής βλάβης των ραπτομηχανών που δημιουργούν πρόβλημα στη ραφή.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 16η :**<br>**ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΡΑΦΩΝ .** |
| **19. ΜΗΧΑΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΚΑΙ ΦΙΞΑΡΙΣΜΑ** | | |
| **5.1 Σιδέρωμα Ενδύματος**<br>♦ Τρόποι σιδερώματος Ενδύματος<br>♦ Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα<br>♦ Μηχανές σιδερώματος<br>**5.2 Σταθεροποίηση Διαστάσεων** (Φιξάρισμα)<br>♦ Συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τους τρόπους σιδερώματος των ενδυμάτων.<br>♦ Να γνωρίζουν Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα.<br>♦ Να γνωρίζουν τις Μηχανές σιδερώματος.<br>♦ Να γνωρίζουν τις συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 17η :**<br>**ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ.** |
| **20. ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ**<br>6.1 Η έννοια και η σημασία της ποιότητας.<br>6.2 Η έννοια και ο σκοπός του ποιοτικού ελέγχου<br>6.3 Στάδια εφαρμογής του Ποιοτικού ελέγχου στην Παραγωγή Ενδυμάτων. | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τη σημασία του ποιοτικού ελέγχου.<br>♦ Να διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής του ποιοτικού ελέγχου. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των σταδίων εφαρμογής του ποιοτικού ελέγχου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε σταδίου<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 18η :**<br>♦ **ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ** |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ |
|---|---|---|
| | | **ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ (ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ)**<br>♦ **ΕΡΓΑΣΙΑ Βιβλιογραφική** :<br>**ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ - Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.** |
| 7. ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM) | | |
| 7.1 Ορισμοί<br>7.2 Λειτουργίες Υποστηριζόμενες από Η/Υ:<br>♦ **Διαχείριση και Οργάνωση με χρήση Η/Υ ( Σύστημα CAA)**<br>♦ **Σχεδίαση με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAD)**<br>♦ **Βιομηχανική παραγωγή με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAM)**<br>♦ **Διοίκηση συστημάτων ελέγχου και διασφάλιση Ποιότητας με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAQ)**<br>♦ **Έλεγχος και Σχεδιασμός της Παραγωγής με χρήση Η/Υ (Σύστημα PPC) .** | Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τις λειτουργίες παραγωγής που υποστηρίζονται από Η/Υ.<br>♦ Να γνωρίζουν τη σημασία και το ρόλο των Ηλεκτρονικών συστημάτων στην παραγωγική διαδικασία ετοίμων ενδυμάτων. | ♦ Προβολή διαφανειών Α4<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Ηλεκτρονικών συστημάτων που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία ετοίμων ενδυμάτων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο κάθε συστήματος στις λειτουργίες παραγωγής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 19η :**<br>♦ **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΣ : ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM).** |

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΙΑΣ

## ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Ιστορία της Τέχνης

Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοϊας

## Ιστορία της Τέχνης (Α΄ τάξη 1ου Κύκλου)

**Σκοπός του μαθήματος**

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσει ο μαθητής μια σφαιρική αντίληψη της τέχνης (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική) κάθε εποχής. Επίσης έχει σκοπό την γενικότερη αισθητική και κριτική αντιμετώπιση των έργων τέχνης, καθώς και την ανάλυση των κοινωνικών, θρησκευτικών και τοπικών παραγόντων που επηρέασαν τη ζωή και την τέχνη των λαών.

| α/α Περιεχόμενα | Διδακτικοί Στόχοι | Παρατηρήσεις |
|---|---|---|
| 1. Προϊστορικοί και Πρωτόγονοι λαοί<br>1.1 η τέχνη των κυνηγών (σπηλαιογραφία-ζωομορφία)<br>1.2. η τέχνη των νομάδων (τεχνική ακτίνων Χ)<br>1.3 η τέχνη των γεωργών (οι πρώτες πόλεις στον κόσμο, μεγαλιθικά μνημεία) | 1) Να μπορούν οι μαθητές να αναφέρουν και να περιγράφουν τα κυριότερα ευρήματα της τέχνης των προϊστορικών λαών.<br>2) Να μπορούν να απαριθμούν τους παράγοντες της ζωής τους που ήταν καθοριστικοί για τις αντίστοιχες τεχνοτροπίες και τα θέματα των έργων τέχνης των προϊστορικών και πρωτόγονων λαών. | |
| 2. Μεσοποταμία και Αίγυπτος<br>2.1 Μεσοποταμία (Σουμέριοι, Βαβυλώνιοι, Ασσύριοι)<br>2.2. Πέρσες - Φοίνικες<br>2.3 Αιγυπτιακή τέχνη (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική) | 1) Να μπορούν οι μαθητές να περιγράψουν τα κυριότερα χαρακτηριστικά των εν λόγω πολιτισμών καθώς και τα αντιπροσωπευτικότερα έργα τέχνης αυτών των πολιτισμών.<br>2) Να μπορούν οι μαθητές να απαριθμούν τις ομοιότητες και τις αλληλεπιδράσεις καθώς και τις διαφορές των εν λόγω πολιτισμών και να εξηγούν τους παράγοντες (κοινωνικοί και θρησκευτικοί) που επέδρασαν στη δημιουργία των έργων τέχνης. | |
| 3. Κυκλάδες - Κρήτη - Μυκήνες<br>3.1 Ο Κυκλαδικός πολιτισμός<br>3.2 Ο Μινωικός πολιτισμός (3000-1400 π.Χ.)<br>3.3 Ο Μυκηναϊκός πολιτισμός (1600-1100 π.Χ.) | 1) Να αναφέρουν τα χαρακτηριστικά των ευρημάτων του κυκλαδικού πολιτισμού (ειδώλια)<br>2) Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής, ζωγραφικής και γλυπτικής της Μινωικής Κρήτης αναφέροντας και τα σημαντικότερα έργα.<br>3) Να περιγράφουν τα σημαντικότερα έργα του Μυκηναϊκού πολιτισμού στην αρχιτεκτονική (τείχη, θολωτοί τάφοι) στην γλυπτική (αγγεία) και την ζωγραφική (νωπογραφίες) καθώς και τις επιδράσεις που δέχτηκαν από την μινωική Κρήτη. | Να τονισθεί η σημασία του κοσμήματος στον Μυκηναϊκό πολιτισμό. |
| 4. Ελλάδα (γεωμετρική, προκλασική και κλασική)<br>4.1 Ο 7ος π.Χ. αιώνας (ναοί - κούροι γλυπτική γεωμετρική - αγγειογραφική ζωγραφική)<br>4.2. Ο 6ος π.Χ. αιώνας (ζωγραφική- η εξέλιξη της γλυπτικής και της αρχιτεκτονικής)<br>4.3 Ο 5ος π.Χ. αιώνας (μεγάλοι καλλιτέχνες - μεγάλα έργα - κορύφωση όλων των τεχνών) | 1) Να ονομάζει τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ελληνικής τέχνης της προϊστορικής εποχής καθώς και τα χαρακτηριστικότερα έργα τέχνης στην αρχιτεκτονική (ναοί), τη γλυπτική (κούροι, κόρες, αγγεία) και τη ζωγραφική (γεωμετρικά αγγεία, μελανόμορφα και ερυθρόμορφα αγγεία).<br>2) Να περιγράφει και να αναλύει τα σημαντικότερα έργα τέχνης του Χρυσού Αιώνα (Ακρόπολις των Αθηνών)<br>3) Να περιγράφει την εξέλιξη στα έργα τέχνης από τον 7ο π.Χ. αιώνα μέχρι και τα έργα της κλασικής Ελλάδας. | Να γίνει ιδιαίτερη μνεία για την κοινωνική σημασία του κοσμήματος στην Ελλάδα. |

| α/α Περιεχόμενα | Διδακτικοί Στόχοι | Παρατηρήσεις |
|---|---|---|
| 5. Η Ελληνιστική περίοδος (4$^{ος}$-1$^{ος}$ π.Χ. αιώνες)<br>5.1 γλυπτική (Αφροδίτη της Μήλου, Κολοσσός της Ρόδου, Νίκη της Σαμοθράκης κλπ.<br>5.2 αντικείμενα τέχνης (υλικά - πολύτιμα μέταλλα, κοσμήματα)<br>5.3 γενικά - οι επιδράσεις | 1) Να περιγράφουν τις πολιτικο-κοινωνικές συνθήκες που διαμόρφωσαν την εποχή αυτή τις τέχνες (Μ. Αλέξανδρος) γενικά.<br>2) Να ονομάζουν και να κρίνουν τα σημαντικότερα γλυπτά και ανάγλυφα της εποχής.<br>3) Να περιγράφουν μερικά από τα «αντικείμενα τέχνης» που αγάπησαν αυτή την εποχή Έλληνες και Ρωμαίοι. | |
| 6. Ρωμαϊκός πολιτισμός<br>6.1 Αρχιτεκτονική - Έργα αστικής υποδομής<br>6.2 Γλυπτική - Ανάγλυφο<br>6.3. Ζωγραφική - Ψηφιδωτό | 1) Να απαριθμούν και να ονομάζουν τις επιδράσεις που δέχτηκε ο ρωμαϊκός πολιτισμός από τους λαούς που κατέκτησε και κυρίως από την Ελλάδα.<br>2) Να αναγνωρίζουν και να κρίνουν τα κυριότερα έργα της Ρωμαϊκής περιόδου.<br>3) Να ονομάζουν τα χαρακτηριστικότερα έργα της εποχής και να τα περιγράφουν. | |
| 7. Βυζάντιο<br>7.1 Ο θρίαμβος της εκκλησίας<br>7.2 Η αρχιτεκτονική (βασιλικές, θόλοι, τρούλοι)<br>7.3 Η εικονογραφία<br>7.4 Τα ψηφιδωτά - οι τοιχογραφίες<br>7.5 Εκκλησιαστικοί θησαυροί (υφάσματα - χειρόγραφα - χρυσοχοΐα) | 1) Να αναλύουν τον θρησκευτικό χαρακτήρα της εποχής και την κυριαρχία της εκκλησίας σε όλα τα έργα τέχνης.<br>2) Να ονομάζουν και να περιγράφουν τα σημαντικότερα μνημεία της βυζαντινής αρχιτεκτονικής.<br>3) Να περιγράφουν, να αναλύουν και να συγκρίνουν την βυζαντινή εικονογραφία με τη ζωγραφική της δύσης.<br>4) Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα σημαντικότερα ψηφιδωτά και τοιχογραφίες της εποχής<br>5) Να περιγράφουν και να κρίνουν τους χαρακτηριστικούς εκκλησιαστικούς θησαυρούς. | |
| 8. Ο Μεσαίωνας<br>8.1 Ρομαντική τέχνη (αρχιτεκτονική, γλυπτική και ζωγραφική)<br>8.2 Γοτθική τέχνη (αρχιτεκτονική Ζωγραφική, γλυπτική) | Να περιγράφουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά στοιχεία των βασικότερων έργων τέχνης των πολιτισμών αυτών καθώς και τις συνθήκες κάτω απ' τις οποίες διαμορφώθηκαν αυτά. | |
| 9. Η Αναγέννηση<br>9.1 Η Φλωρεντινή τέχνη<br>9.2 Η Ρωμαϊκή Τέχνη<br>9.3 Η Φλαμανδική τέχνη<br>9.4 Η Γερμανική ζωγραφική και γλυπτική (Ντύρερ)<br>9.5 Η Γαλλική αναγεννησιακή τέχνη<br>9.6 Η Ισπανία και η Αναγέννηση<br>9.7 Η Βενετική Αναγέννηση | 1) Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των τεχνών της λαμπρής αυτής εποχής.<br>2) Να ονομάζουν τους σημαντικότερους από τους πολυάριθμους καλλιτέχνες της εποχής και τα πιο χαρακτηριστικά έργα τους.<br>3) Να κατανοήσουν τους λόγους της έκρηξης σε όλους τους τομείς της τέχνης κατά την περίοδο αυτή. | Εποπτικά μέσα απαραίτητα |
| 10 Μπαρόκ - Ροκοκό | 1) Να ονομάζουν και να περιγράφουν οι μαθητές τα κλασικά έργα της εποχής του Μπαρόκ (Άγιος Πέτρος στη Ρώμη) και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των γλυπτών και ζωγραφικών έργων.<br>2) Να ονομάζουν και να περιγράφουν οι μαθητές την γοητεία του καλλιτεχνικού κινήματος του Ροκοκό, μέσα από χαρακτηριστικά έργα και χρηστικά αντικείμενα. | |

| α/α Περιεχόμενα | Διδακτικοί Στόχοι | Παρατηρήσεις |
|---|---|---|
| 11. Αζτέκοι - Ίνκας - Μάγια | Να ονομάζουν και να περιγράφουν οι μαθητές-τριες χαρακτηριστικά έργα των τριών κυριοτέρων προκολομβιανών πολιτισμών. | |
| 12. Ινδία - Κίνα - Ιαπωνία | 1) Να ονομάζουν και να περιγράφουν οι μαθητές-τριες τα χαρακτηριστικά έργα των τριών μεγαλύτερων πολιτισμών της Ασίας.<br>2) Να αναφέρουν την επίδραση του θρησκευτικού παράγοντα στη διαμόρφωση των έργων τέχνης των τριών αυτών πολιτισμών. | |
| 13 Ο 19ος αιώνας (οι τάσεις)<br>13.1 Νεοκλασικισμός (Ενγκρ. Ντελακρουά - Γκόγια)<br>13.2 Τοπιογραφία (Κονστομπλ-Τέρνερ Κουρμπέ-Ντορμιέ)<br>13.3 Ιμπρεσιονισμός (Μανέ-Μονέ-Ρενουάρ-Ντεμιά)<br>13.4 Μεταιμπρεσιονισμός (Γκωγκέν Βαν Γκογκ - Σεζάν)<br>13.5 Γλυπτική (Ροντέν)<br>13.6 Αρχιτεκτονική | 1) Να ονομάζουν και να περιγράφουν οι μαθητές-τριες τις κυριότερες τάσεις του 19ου αιώνα καθώς και τους αντιπροσωπευτικότερους καλλιτέχνες αυτών των τάσεων.<br>2) Να περιγράφουν τα κυριότερα χαρακτηριστικά κάθε τάσης και να τα αναγνωρίζουν στα αντίστοιχα έργα. | |
| 14. Ο 20ος αιώνας<br>14.1 Bauchaus<br>14.2 Ο φωβισμός - Ο κυβισμός<br>Ο φουτουρισμός -<br>Ο εξπρεσιονισμός - Ο νταναϊσμός<br>14.3 Ο σουρεαλισμός - Πικάσσο κλπ.<br>14.4 Η γλυπτική στον 20ο αιώνα<br>14.5 Η αρχιτεκτονική στον 20ο αιώνα. Λε Κορμπυζιέ κλπ. Cropius | 1) Να περιγράφουν και να ονομάζουν οι μαθητές-τριες τις βασικότερες καλλιτεχνικές τάσεις του αιώνα μας (χρονικά) και τους κυριότερους αντιπροσώπους τους.<br>2) Να περιγράφουν οι μαθητές-τριες τους παράγοντες (κοινωνικούς και πολιτικούς) που επέδρασαν στη δημιουργία των τάσεων αυτών.<br>3) Να ονομάζουν οι μαθητές-τριες τα νέα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν κατά τον 20ο αιώνα στις τέχνες. | |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Στοιχεία Γραμμικού Σχεδίου

Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ( Α΄τάξη 1ου Κύκλου )

### ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο μαθητής τη γλώσσα του σχεδίου, έτσι ώστε να μπορεί να σχεδιάσει ένα αντικείμενο ή να αποτυπώσει στο χαρτί μια ιδέα του και στη συνέχεια να την πραγματοποιήσει. Να φανεί ότι το σχέδιο είναι μια γλώσσα με τεράστια εμβέλεια, που καλύπτει πάρα πολλές περιοχές (και φυσικά και την Αργυροχρυσοχοΐα) των Εφαρμοσμένων Τεχνών.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| 1. Εισαγωγή-Χρησιμότητα του σχεδίου. | • Να μπορούν να εξηγούν οι μαθητές-τριες την αναγκαιότητα του σχεδίου για τη κατασκευή όλων των ανθρώπινων έργων.<br>• Να εξηγούν γιατί και πως το σχέδιο είναι μια διεθνής γλώσσα. | Να γίνει επίδειξη από τον διδάσκοντα σχεδίων από διάφορες ειδικότητες. |
| 2. Υλικά και μέσα σχεδίασης. | • Να απαριθμούν και να ονομάζουν τα υλικά και τα όργανα σχεδίασης και την ορθή συντήρηση του καθενός.<br>• Να αποκτήσουν τη δεξιότητα να τα χειρίζονται σωστά. | Επίδειξη όλων των μέσων και οργάνων σχεδίασης. |
| 3. Γραμμογραφία | • Να αναφέρουν οι μαθητές-τριες τα είδη και τα πάχη των γραμμών και να μπορούν να τα σχεδιάσουν. | |
| 4. Γράμματα και αριθμοί | • Να σχεδιάζουν διάφορους τύπους γραμμάτων και αριθμών. | |
| 5. Απλές γεωμετρικές κατασκευές. (διχοτόμηση γωνίας, χωρισμός ευθυγράμμου τμήματος σε ίσα μέρη, χάραξη μεσοκάθετου, κ.λ.π) | • Να σχεδιάζουν με σταθερότητα και ακρίβεια τις απλές γεωμετρικές κατασκευές.<br>• Να αποκτήσουν ευχέρεια στη χρήση των γεωμετρικών οργάνων. | |
| 6. Κανονικά πολύγωνα. | • Να σχεδιάζουν με ακρίβεια τα κανονικά πολύγωνα και με τα αντίστοιχα είδη γραμμών.<br>• Να χρησιμοποιούν με ευχέρεια τα γεωμετρικά όργανα.<br>• Να κάνουν διακοσμητικά μοτίβα με συνδυασμό κανονικών πολυγώνων. | |
| 7. Συναρμογές ευθυγράμμων τμημάτων και κυκλικών τόξων. | • Να σχεδιάζουν με ακρίβεια διάφορες συναρμογές ευθυγράμμων τμημάτων και κυκλικών τόξων.<br>• Να σχεδιάζουν διακοσμητικά μοτίβα με συναρμογές ευθυγράμμων τμημάτων και κυκλικών τόξων, ορθά με ακρίβεια και σε διάφορα πάχη γραμμών. | |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| 8. Κλίμακες και διαστάσεις. | • Να εξηγούν την έννοια της κλίμακας και τις εφαρμογές της.<br>• Να μπορούν μελετώντας ένα σχέδιο υπό κλίμακα να κατανοούν τις πραγματικές διαστάσεις.<br>• Να μπορούν βλέποντας ένα αντικείμενο να το σχεδιάσουν υπό κλίμακα.<br>• Να μπορούν να διαβάζουν τις διαστάσεις ενός σχεδίου και να τοποθετούν διαστάσεις στο δικό τους σχέδιο. | Να δοθεί έμφαση στις κλίμακες και στις διαστάσεις που κυρίως θα χρησιμοποιήσουν μελλοντικά σαν επαγγελματίες. |
| (9) 9. Προβολές<br>9.1 Απλά γεωμετρικά στερεά (Κύβος-Παραλληλεπίπεδο ) 9.2 Σύνθεση δύο ή τριών γεωμετρικών στερεών.<br>9.3 Αντικείμενο που αναλύεται σε γεωμετρικά στερεά. | • Να αναφέρουν οι μαθητές-τριες τους διεθνείς κανόνες-συμβάσεις απεικόνισης ενός τρισδιάστατου αντικειμένου στο χαρτί.<br>• Να σχεδιάζουν αντικείμενα και εξαρτήματα σε ορθές προβολές. | Καλό είναι στο κεφάλαιο αυτό να χρησιμοποιηθούν από τον διδάσκοντα εποπτικά μέσα διδασκαλίας και αντικείμενα. |
| 10. Τομές | • Να εξηγούν οι μαθητές-τριες την έννοια της τομής και την χρησιμότητά της<br>• Να αποκτήσουν την ικανότητα σχεδίασης αντικειμένων και εξαρτημάτων σε τομές. | |
| (11) Βιομηχανικό σχέδιο.<br>(σχέδιο αντικειμένων προορισμένων για μαζική παραγωγή με κύριο χαρακτηριστικό την τυποποίηση). | • Να περιγράφουν οι μαθητές-τριες τις ιδιαιτερότητες του σχεδίου που προορίζεται για βιομηχανική χρήση | |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Στοιχεία Ελεύθερου Σχεδίου

**Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου**

**Ειδικότητα**

Αργυροχρυσοχοΐας

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ( Α΄τάξη 1ου Κύκλου )

**Σκοπός του μαθήματος**

Σκοπός του μαθήματος είναι:

1. Η απόκτηση από τούς μαθητές συγκεκριμένων δεξιοτήτων
2. Η καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης των μαθητών
3. Η απόκτηση γνώσεων των εφαρμογών του ελευθέρου σχεδίου στις εφαρμοσμένες τέχνες γενικότερα και στον τομέα των αργυροχρυσοχόων και ωρολογοποιών ειδικότερα.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| 1. Εισαγωγή στο Ελεύθερο Σχέδιο. Υλικά και μέσα σχεδίασης. | 1. Η γνώση των πολλαπλών εφαρμογών του ελεύθερου σχεδίου στο αντικείμενο του τομέα.<br>2. Να γνωρίσουν οι μαθητές τα υλικά και τα μέσα σχεδίασης στο Ελεύθερο Σχέδιο. | Παρουσίαση έργων παλαιότερων μαθητών |
| 2. Το μέγεθος του σχεδίου και η τοποθέτησή του στο χαρτί. | 1. Να αναπτύξουν οι μαθητές την παρατηρητικότητά τους.<br>2. Να σχεδιάζουν οι μαθητές τη σύνθεσή τους στο κατάλληλο μέγεθος και τη σωστή θέση μέσα στο χαρτί ώστε να δημιουργείται ισορροπία αντικειμένων και κενού (φόντο) | Παρουσίαση έργων Ελεύθερου Σχεδίου. |
| 3. Μετρήσεις, αναλογίες | 1. Να μεταφέρουν οι μαθητές τις σωστές αναλογίες των αντικειμένων της σύνθεσης στο χαρτί.<br>2. Να υπολογίζουν τις σχέσεις μεγεθών, και σχημάτων των αντικειμένων | Ο στόχος μπορεί να επιτευχθεί αν στα αρχικά μαθήματα, οι συνθέσεις αποτελούνται από γεωμετρικά στερεά (κύβος, πυραμίδα...)<br>Στα επόμενα και σταδιακά τα γεωμ. στερεά μπορούν να αντικαθιστώνται από αντικείμενα, που οι όγκοι τους θα αναλύονται σε απλά σχήματα. |
| 4. Το φως η σκιά, και οι τονικές διαβαθμίσεις | 1. Να μεταφέρουν οι μαθητές τις τονικές διαβαθμίσεις των αντικειμένων κάτω από την επίδραση του φωτός στο σχέδιό τους.<br>2. Να σχεδιάζουν οι μαθητές τα αντικείμενα της σύνθεσής τους σύμφωνα με την παραμόρφωση που κάνει το φως στο σχήμα και στο χρώμα τους.<br>3. Να μεταφέρουν οι μαθητές τις σωστές αλληλεπιδράσεις γειτονικών τόνων | |
| 5. Ο όγκος και η υφή των αντικειμένων | 1. Να αποδίδουν οι μαθητές την 3η διάσταση των αντικειμένων με τη σωστή χρήση των τόνων.<br>2. Να αποδίδουν οι μαθητές την ιδιαίτερη υφή (ματιέρα) των αντικειμένων. | Να δοθούν θέματα που να αποτελούνται από αντικείμενα διαφορετικών υλικών. |
| 6. Σύνθεση Αισθητική του σχεδίου | 1. Να συνθέτουν τα στοιχεία και τα δεδομένα της ανάλυσης και να δημιουργούν τη δική τους εικόνα. | |
| 7. Σχηματοποίηση φυσικών μορφών φυτικών ή ζωικών για τη δημιουργία διακοσμητικών μοτίβων. | 1. Να απλοποιούν και να σχηματοποιούν οι μαθητές τις φυσικές μορφές για να διαμορφώνουν διακοσμητικά μοτίβα. | Να δίνονται φυσικές μορφές που κυρίως χρησιμοποιούνται στα αντίστοιχα επαγγέλματα |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Εργαστηριακές Ασκήσεις

Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου

Ειδικότητα

Αργυροχρυσοχοΐας

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ( Α΄τάξη 1ου Κύκλου )**

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ<br>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος.<br>- Πάγκοι εργασίας, φωτισμός, ορθή στάση εργασίας.<br>- Εργαλεία και μηχανήματα γενικής χρήσης.<br>- Ατομικά εργαλεία<br>- Ασφάλεια και υγιεινή στο χώρο εργασίας. | - Να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες το χώρο εργασίας.<br>- Να μάθουν την ονοματολογία, και τη χρήση των εργαλείων και μηχανημάτων γενικής χρήσης καθώς και των ατομικών τους εργαλείων.<br>- Να γνωρίσουν και να εφαρμόζουν με ασφάλεια την χρήση των καυσίμων αερίων, του ηλεκτρικού ρεύματος, και τη χρήση των μηχανημάτων. | Θα γίνει ανάλυση και επίδειξη στη χρήση κάθε μηχανήματος και εργαλείου, επισημαίνοντας την ορθολογιστική χρήση καθενός από αυτά, καθώς και τους τυχόν κινδύνους που υπάρχουν από λανθασμένο χειρισμό τους. | Ολα τα υπάρχοντα μέσα στο εργαστήριο. |
| 2. ΧΡΗΣΗ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ<br><br>2.1 Σχεδίαση επί μεταλλικής πλάκας (ορειχάλκινης ή αλπακά) απλών γεωμετρικών σχημάτων με γνώμονα (υποδεκάμετρο) και διαβήτη χρυσοχοΐας (κουμπάσο)<br>2.2 Διάτρηση, όπου κρίνεται αναγκαίο και κοπή του σχήματος με σέγα<br>2.3 Λιμάρισμα | - Να εξοικειωθούν οι μαθητές/τριες με την ονοματολογία και χρήση των ατομικών εργαλείων<br>-Να γνωρίσουν τον τρόπο σχεδίασης πάνω στο μέταλλο και την αναγκαιότητα της ακρίβειας στο σχεδιασμό<br>-Να γνωρίσουν τη διάτρηση των μετάλλων με τη χρήση μοτέρ διάτρησης και σέγας χρυσοχοΐας<br>-Να επιλέγουν τη σωστή λίμα για κάθε περίπτωση και να τη χρησιμοποιούν σωστά | Θα επιδεικνύονται τα εργαλεία και ο τρόπος χρήσης τους.<br>Η εργασία στην πλάκα θα επιδεικνύεται σε ξεχωριστές φάσεις | Θα χρησιμοποιηθούν γνώμονας, διαβήτης, μοτέρ διάτρησης, σέγα, λάμες σέγας, λίμες. |
| 3. ΚΟΛΛΗΣΗ<br><br>3.1 Είδη κολλήσεων<br><br>3.2 Διαδικασία συγκόλλησης (εφαρμογή) | Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες τι είναι η κόλληση, και που χρησιμοποιείται.<br>Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες πόσα και ποιά είδη κόλλησης υπάρχουν αλλά και γιατί.<br>Να γνωρίζουν πως παρασκευάζονται τα διάφορα είδη και που χρησιμοποιούνται<br>Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες τη μέθοδο που θα ακολουθήσουν προκειμένου να συγκολλήσουν μεταλλικές επιφάνειες. | Θα αναφερθούν τα σχετικά περί συγκολλήσεων γενικά, με επικέντρωση στη συγκόλληση πολύτιμων μετάλλων.<br>Θα γίνει διαχωρισμός των ειδών και θα εξηγηθεί ποιό είδος και με ποιόν τρόπο χρησιμοποιείται κατά περίπτωση.<br>Θα γίνει επίδειξη συγκόλλησης, και κατόπιν θα κληθούν οι μαθητές/τριες να εφαρμόσουν τα αναφερθέντα και επιδειχθέντα. | Μέταλλα : Αργυρος, κόλληση (ασημοκόλληση), φλόγιστρο (μπουρού), υγρός βόρακας, πινέλο ή μπεκατσόφτερο, πυρότουβλο, λαβίδα (προσέλα) φωτιάς, αυτόματη λαβίδα, άσπριση, νερό. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 4. ΤΗΞΗ ΚΑΙ ΧΥΤΕΥΣΗ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΜΕΤΑΛΛΩΝ<br>4.1 Ασφαλής χρήση καμινιού και ηλεκτρικού κυλίνδρου.<br>4.2 Τήξη και χύτευση αργύρου σε μορφή πλάκας και σύρματος.<br>4.3 Εξέλαση σε φύλλα πλάκας και σύρματος. | Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες και να αναφέρουν την ασφαλή χρήση του καμινιού και του ηλεκτρικού κυλίνδρου<br>Να επιλέγουν οι μαθητές/τριες τον κατάλληλο τύπο φλόγας ανάλογα με το μέταλλο που είναι για τήξη, και να γνωρίζουν την διαδικασία της τήξης και χύτευσης του μετάλλου.<br>Να είναι σε θέση να εξελάσουν το μέταλλο στη μορφή και το πάχος που θα τους ζητηθεί. | Θα αναφερθούν οι κίνδυνοι και τα μέτρα ασφαλείας με έμφαση.<br>Θα γίνει πρώτα επίδειξη των διαδικασιών με ταυτόχρονη επεξήγηση των διαφόρων φάσεων της τήξης-χύτευσης, και εξέλασης. | Χρήση των μηχανημάτων και εργαλείων του εργαστηρίου και ατομικών εργαλείων : φλόγιστρο (μπουρού) προπανίου, φλόγιστρο προπανίου-οξυγόνου, πυρίμαχο χωνί, βόρακας σκόνη βάση χωνιού, πυρίμαχος αναδευτήρας, νίτρο σκόνη, χύτες (όρθιος, σύρματα) άσπριση, νερό, αναπτήρας, παχύμετρο (ντιζιέμ-δέκατο του mm) λαβίδα φωτιάς. |
| 5. ΑΠΛΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ.<br>5.1 Κατασκευή βέρας μισοστρόγγυλης και βέρας πλακέ με φασέτες.<br>5.2 Κατασκευή σαρνιέρας. Στρογγυλή γραμμωτή, τετράγωνη. | Να είναι σε θέση οι μαθητές/τριες να κατασκευάσουν απλά κοσμήματα καί μέρη αυτών.<br>Να επιλέγουν και να εφαρμόζουν οι μαθητές/τριες τις τεχνικές για την διαμόρφωση των μετάλλων χρησιμοποιώντας τα ατομικά τους εργαλεία.<br>Να γνωρίζουν τον τρόπο και να προετοιμάζουν το μέταλλο στις απαιτούμενες διαστάσεις, προκειμένου με τη βοήθεια των κατάλληλων εργαλείων να κατασκευάσουν σαρνιέρες διαφόρων τύπων. | Θα δοθούν οδηγίες για τον τρόπο που θα παραχθεί το σύρμα των βερών ως προς τις διαστάσεις. Θα δειχθεί ο τρόπος που θα γυρίσει το μέταλλο και ο τρόπος που θα γίνει το κατάλληλο νούμερο. Θα ακολουθήσει η συγκόλληση και το απόλυτο στρογγύλεμα της βέρας. Τέλος θα δοθούν οδηγίες για το λιμάρισμα.<br>Θα δοθούν οδηγίες για την προετοιμασία του μετάλλου και θα υποδειχθεί ο κατάλληλος τύπος τραμφίλας καθώς και ο τρόπος χειρισμού της. | Ατομικά εργαλεία, γενικά εργαλεία, και έμφαση σε τραμφίλες-εργάτη. Αργυρος 925° . |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 6. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΔΕΝΑΣ<br>6.1 Κλασσική<br>6.2 Γκουρμέτ<br>6.3 Βυζαντινή | Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν την κατάλληλη τεχνική και τα εργαλεία για την κατασκευή των καδένων.<br>Να αναγνωρίζουν επίσης τον κάθε τύπο καδένας (αλυσίδας) | Θα δοθούν οδηγίες για την προετοιμασία του σύρματος και του μαλαφά, τον τρόπο που θα γυριστεί το σύρμα στο μαλαφά, το κόψιμο των κρίκων, το πλέξιμο και τη συγκόλληση .<br>Για την γκουρμέτ θα αναφερθεί ο τρόπος προετοιμασίας του σύρματος ώστε να μπορεί να γυριστεί στο μαλαφά .<br>Θα εξηγηθεί η ιδιαιτερότητα του πλεξίματος της καδένας . | Ολα τα ατομικά και γενικά εργαλεία.<br>Αργυρος 925° . |
| 7. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΑΥΡΟΥ.<br>7.1 Ελληνικός.<br>7.2 Λατινικός.<br>7.3 Βυζαντινός. | Να είναι ικανοί οι μαθητές/τριες να επιλέγουν και να εφαρμόζουν το κατάλληλο σχέδιο για κάθε σταυρό αλλά και να μπορούν να διακρίνουν το παραμικρό σφάλμα στο αποτέλεσμα της εργασίας . | Θα αναφερθούν οι τρόποι σχεδιασμού των διαφόρων τύπων και ειδικότερα θα δοθεί μεγάλη έμφαση στην ακρίβεια που απαιτεί η συγκεκριμένη εργασία σε όλα τα στάδιά της | Όλα τα ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου. |
| 8. ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ.<br>8.1 Λείανση, λουστράρισμα με κλασσικό τρόπο .<br>8.2 Πάγκος λούστρου, βούρτσες, πάστες λειάνσεως και αποξειδωτικές .<br>8.3 Καθαρισμός αντικειμένων με απορρυπαντικά υλικά και συσκευή υπερήχων .<br>8.4 Υγρό λούστρο . | Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες την αναγκαιότητα του φινιρίσματος των κοσμημάτων.<br>Να γνωρίζουν και να επιλέγουν τα κατάλληλα σμυριγδόχαρτα καθώς και την τεχνική της χρήσης τους .<br>Να είναι ικανοί να χρησιμοποιήσουν τον πάγκο λούστρου και να επιλέγουν την κατάλληλη βούρτσα και την κατάλληλη πάστα για τα αντίστοιχα κοσμήματα .<br>Να γνωρίζουν τη λειτουργία και χρήση της συσκευής υπερήχων .<br>Να γνωρίζουν τον τρόπο λειτουργίας του υγρού λούστρου . | Θα γίνει αναφορά στην σημασία του φινιρίσματος.<br>Θα γίνει παρουσίαση των υλικών φινιρίσματος και της τεχνικής χρήσης τους.<br>Θα γίνει παρουσίαση του πάγκου του λούστρου και του τρόπου χρήσης του, περιγραφή των κινδύνων που υπάρχουν.<br>Εξήγηση του τρόπου επιλογής βουρτσών και παστών, καθώς και του τρόπου χρήσης τους.<br>Θα αναφερθούν τα πλεονεκτήματα της συσκευής υπερήχων, καθώς και τα είδη απορρυπαντικών<br>Θα αναφερθεί ο τρόπος λειτουργίας του μηχανήματος. | Λούστρο, βούρτσες, πάστες.<br>Σμυριγδόχαρτα Νο. 280-1200<br>Συσκευή υπερήχων.<br>Υλικά καθαρισμού.<br>Υγρό λούστρο.<br>Αργυρά κοσμήματα που έχουν κατασκευάσει οι μαθητές/τριες . |
| 9. ΧΡΗΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ | Να γνωρίσουν οι μαθητές τα εργαλεία και μηχανήματα της ωρολογοποιίας και τη χρήση τους. | Θα γίνει επίδειξη των μέσων και του τρόπου χρήσης τους | Τα υπάρχοντα στο εργαστήριο μέσα |
| 10. ΑΠΛΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | Να ασκηθούν οι μαθητές στη χρήση των εργαλείων κάνοντας απλές εφαρμογές | Θα γίνουν απλές ασκήσεις με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών | |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Τεχνολογία Υλικών

Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ( Α΄τάξη 1ου Κύκλου )**

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 1. Εισαγωγή. Περιεχόμενο του μαθήματος. | - Να γνωρίσουν οι μαθητές το περιεχόμενο και τη χρησιμότητα του μαθήματος στον Τομέα |
| 2. Πετρώματα<br>2.1 Ιδιότητες (γενικά).<br>2.2 Χημική σύσταση (γενικά). | - Να αναφέρουν την ονοματολογία και την προέλευση των πετρωμάτων που ενδιαφέρουν τον Τομέα<br>- Να αναφέρουν τη χημική σύσταση και τις βασικές ιδιότητες των πετρωμάτων αυτών |
| 3.Ορυκτά-μεταλλεύματα.<br>3.1 Χημική σύσταση σκληρότητα.<br>3.1 Ιδιότητες μετάλλων - τήξη-πήξη, στιλπνότητα, σκληρότητα, αγωγιμότητα, ολκιμότητα, ελατότητα, ισοτροπία, ανισοτροπία, ελαστικότητα, πλαστικότητα, ομοιογένεια, πληρότητα, ειδικό βάρος. | - Να αναφέρουν τα μεταλλεύματα από τα οποία προέρχονται τα βασικά υλικά που χρησιμοποιούνται στον Τομέα και τις κυριότερες ιδιότητές τους<br>- Να ορίζουν τις κύριες ιδιότητες των μετάλλων και να εξηγούν τη σημασία τους για τα αντικείμενα του Τομέα |
| 4.Γενικά περί μετάλλων.<br>Άργυρος, χρυσός, χαλκός, λευκόχρυσος (πλατίνα), σίδηρος, ψευδάργυρος, νικέλιο, ιρίδιο, παλλάδιο. | - Να αναφέρουν τα εξωτερικά χαρακτηριστικά των μετάλλων<br>- Να αναφέρουν τις βασικές φυσικές, χημικές και μηχανικές ιδιότητές τους<br>- Να αναφέρουν τις εφαρμογές και χρήσεις τους στα αντικείμενα του Τομέα |
| 5. Γενικά περί κραμάτων<br>5.1 Τήξη.<br>5.2 Εύτηκτα κράματα.<br>5.3 Θερμική κατεργασία.<br>5.4 Ειδικό βάρος (χρήση του στους υπολογισμούς σύστασης). | - Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες που αναφέρονται στα κράματα<br>- Να περιγράφουν τις θερμικές κατεργασίες, τις συνθή και το σκοπό για τον οποίο γίνονται<br>- Να χρησιμοποιούν τα ειδικά βάρη σε υπολογισμούς σχετικούς με τη σύσταση των κραμάτων |
| 6. Ειδικά κράματα<br>6.1 Κράματα Χαλκού, Χρυσού, Αργύρου, Λευκόχρυσου ( Πλατίνας )<br>6.2 Συστάσεις κραμάτων- Τίτλοι κραμάτων-Μαθηματικοί υπολογισμοί | - Να αναφέρουν τα εξωτερικά χαρακτηριστικά των κραμάτ αυτών, τις βασικές φυσικές, χημικές και μηχανικές ιδιότητές τους<br>- Να αναφέρουν τις εφαρμογές και χρήσεις τους στα αντικείμενα του Τομέα<br>- Να αναφέρουν τους τίτλους συγκεκριμένων κραμά με βάση τη σύστασή τους<br>- Να υπολογίζουν τις αναλογίες για παρασκευή κραμάτ δεδομένης σύστασης |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 7. Συγκολλήσεις.<br><br>7.1 Είδη κολλήσεων.<br>7.2 Συγκολλητικά υλικά μετάλλων- ιδιότητες<br>7.3 Υλικά καθαρισμού – καθαρισμός κολλήσεων | - Να αναφέρουν τα είδη των συγκολλήσεων που χρησιμοποιούνται στον Τομέα και τις ειδικές χρήσεις τους<br>- Να αναφέρουν τα συγκολλητικά υλικά και τις ιδιότητές τους<br>- Να περιγράφουν τους τρόπους καθαρισμού και τα υλικά που χρησιμοποιούνται |
| 8. Τήξη πολυτίμων μετάλλων.<br><br>8.1 Γενικά<br>8.2 Υλικά καθαρισμού- γενικές οδηγίες.<br>8.3 Ειδικές οδηγίες για κράματα Αργύρου, Χρυσού, Λευκόχρυσου (Πλατίνα). | - Να αναφέρουν τις συνθήκες και να περιγράφουν τις διαδικασίες τήξης πολύτιμων μετάλλων<br>- Να αναφέρουν τα υλικά και να περιγράφουν τις διαδικασίες καθαρισμού πολύτιμων μετάλλων<br>- Να περιγράφουν τα προηγούμενα ειδικά για τα βασικά πολύτιμα μέταλλα του Τομέα |
| 9. Χημικές ουσίες Αργυροχρυσοχοΐας : οξέα, άλατα, οργανικοί διαλύτες. | - Να αναφέρουν τις κύριες χημικές ουσίες που χρησιμοποιούνται στην Αργυροχρυσοχοΐα, τις βασικές ιδιότητες και τις χρήσεις τους |
| 10. Επεξεργασίες επιφανειών<br>10.1 Επανάκτηση χρώματος αντικειμένων<br>10.2 Αμαύρωση αντικειμένων - στίλπνωση<br>10.3 Αποξείδωση-απολίπανση | Να περιγράφουν τις σχετικές διαδικασίες και τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την υλοποίησή τους |
| 11. Μέταλλα Ωρολογοποίας: ψευδάργυρος, μαγνήσιο, νικέλιο, κοβάλτιο, χρώμιο, βολφράμιο, μολυβδαίνιο, μαγγάνιο, τιτάνιο, υδράργυρος, ταντάλιο. | - Να αναφέρουν τα χαρακτηριστικά των μετάλλων της Ωρολογοποιΐας<br>- Να αναφέρουν τις βασικές φυσικές, χημικές και μηχανικές ιδιότητές τους<br>- Να αναφέρουν τις εφαρμογές και χρήσεις τους στα αντικείμενα της Ωρολογοποιΐας |
| 12. Κράματα Ωρολογοποίας (σιδηρούχα και μη σιδηρούχα ) :<br>Χάλυβας, ινβάρ, νιχρώμιο, μαγνάλιο, σιδηροβολφράμιο, σιδηροβανάδιο, νικελιοχάλυβας, χρωμιοχάλυβας | - Να αναφέρουν τα εξωτερικά χαρακτηριστικά των κραμ<br>- Να αναφέρουν τις βασικές φυσικές, χημικές και μηχανικές ιδιότητές τους<br>- Να αναφέρουν τις εφαρμογές και χρήσεις τους στα αντικείμενα της Ωρολογοποιΐας |
| 12. Υλικά καθαρισμού Ωρολογοποιΐας : βενζίνη, ακετόνη, τριχλωροαιθυλένιο, αιθέρας, αμμωνία, διαλύτες ξηρών λιπαντικών | -Να αναφέρουν τις κύριες χημικές ουσίες που χρησιμοποιούνται στην Ωρολογοποιΐα για καθαρισμούς, τις βασικές ιδιότητες και τις χρήσεις τους |
| 13. Υλικά λιπάνσεως Ωρολογοποιίας : λάδια, γράσα απλά, γράσα γραφιτούχα, γράσα μολυβδαίνιου, γράσα σιλικόνης. | -Να αναφέρουν τις κύριες λιπαντικές ουσίες που χρησιμοποιούνται στην Ωρολογοποιΐα, τις βασικές ιδιότητες και τις χρήσεις τους |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Κοινωνιολογία της Εργασίας – Εργασιακό Περιβάλλον του Τομέα

**Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου**

**Ειδικότητα**
**Αργυροχρυσοχοΐας**

## Κοινωνιολογία της Εργασίας- εργασιακό περιβάλλον

## (Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου)

### ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα "Κοινωνιολογία της Εργασίας-εργασιακό περιβάλλον" αποσκοπεί στο να δώσει στο μαθητή και τη μαθήτρια την ικανότητα να αντιλαμβάνεται πόσο οι συνθήκες της επαγγελματικής του ζωής και της εργασιακής του κατάστασης (εργασιακό περιβάλλον) δεν είναι ζήτημα "τύχης" ή αποκλειστικά προσωπικής του εξέλιξης, αλλά συνδέονται άρρηκτα με γενικότερα ζητήματα εργασιακών και παραγωγικών σχέσεων, που πραγματεύεται, αναλύει και αντιμετωπίζει μια επιστήμη, η Κοινωνιολογία της Εργασίας.
Το μάθημα, επομένως, έχει διττό χαρακτήρα: θεωρητικό ( που εξετάζεται στις Ενότητες του Πρώτου Μέρους) και πρακτικό ( που εξετάζεται στις Ενότητες του Δεύτερου Μέρους και τις Δραστηριότητες).

Ειδικότερα, οι μαθητές και οι μαθήτριες όλων των ειδικοτήτων του Τομέα Αργυροχρυσοχοΐας – Ωρολογοποιΐας καλούνται:

1. Να κατανοήσουν τη σημασία της εργασίας ως παράγοντα κοινωνικοποίησης και ολοκλήρωσης του ατόμου, αλλά και τη συμβολή της στην ευρύτερη οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική εξέλιξη της κοινωνίας.
2. Να κατανοήσουν τις συνεχείς αλλαγές στις οποίες υπόκεινται τα επαγγέλματα και οι εργασιακές σχέσεις εξ αιτίας, κυρίως, των γενικότερων οικονομικών και κοινωνικών μετασχηματισμών, αλλά και των ραγδαίων τεχνολογικών εξελίξεων, και να αναπτύξουν δημιουργική αλλά και κριτική σκέψη και στάση απέναντι σε αυτά.
3. Να καλλιεργήσουν το σεβασμό στο δικαίωμα κάθε ανθρώπου για εργασία και να ευαισθητοποιηθούν για οικουμενικά κοινωνικά θέματα όπως η παιδική εργασία
4. Να συνειδητοποιήσουν την αξία της ζωής και την ανάγκη προστασίας της υγείας και της σωματικής ακεραιότητας από πιθανούς κινδύνους που δημιουργούνται στους χώρους εργασίας.
5. Να αποκτήσουν τη δεξιότητα να σχεδιάζουν και να οργανώνουν την επαγγελματική τους σταδιοδρομία με βάση τα ενδιαφέροντα και τις προτεραιότητες που οι ίδιοι θέτουν για τη μετάβασή τους στην αγορά εργασίας.

| ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ<br>Η εξέλιξη της εργασίας.<br>-Η έννοια της εργασίας και η πρόσληψή της σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους.<br>-Η έννοια του καταμερισμού: Φυσικός-κοινωνικός καταμερισμός.<br><br>ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ | **Οι μαθητές και οι μαθήτριες :**<br>-Να κατανοήσουν την έννοια της εργασίας και πώς αυτή εξελίχτηκε στον χρόνο.<br>-Να γνωρίσουν τους παράγοντες που διαμορφώνουν την εργασία.<br>-Να κατανοήσουν την αλλαγή περιεχομένου της έννοιας ανάλογα με την ιστορική περίοδο στην οποία αναφερόμαστε.<br>-Να συσχετίσουν την εργασία με τις αντιλήψεις γύρω από αυτήν.<br>-Να γνωρίσουν την έννοια του καταμερισμού.<br>-Να κατανοήσουν τις διαφορές του κοινωνικού από το φυσικό καταμερισμό.<br>-Να συνδέσουν τις έννοιες του καταμερισμού και της εργασίας. | -Χρήση φωτογραφικού υλικού από εργαλεία και διαφορετικούς τρόπους χρήσης.<br>-Επισήμανση των διαφορετικών μεθόδων εργασίας που χρησιμοποιήθηκαν για την απόκτηση των αγαθών (από τα πρώτα εργαλεία στον αυτοματισμό των σύγχρονων εργοστασίων)<br>-Αξιοποίηση εθνογραφικών κειμένων που να αναφέρονται στην περιγραφή του φυσικού καταμερισμού π.χ. νοικοκυριό αλλά και ιστορικών κειμένων που να αναφέρονται στον κοινωνικό καταμερισμό π.χ. συντεχνίες στον Μεσαίωνα. |
| Η βιομηχανική επανάσταση και οι τεχνολογικές εξελίξεις.<br>-Εισαγωγή της μηχανής στο χώρο δουλειάς.<br>-Αλλαγές στον εργασιακό χώρο και χρόνο. Η επιχείρηση: Η ορθολογική οργάνωση των εργασιακών σχέσεων. Κριτήρια ιεράρχησης (αρχαιότητα, προσόντα, προαγωγή ευνοιοκρατία κ.λ.π.) .<br>-Παγκοσμιοποίηση της εργασίας: Κινητικότητα του κεφαλαίου, των εργαζομένων, της πληροφορίας<br><br>**ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ** | -Να κατανοήσουν τις αιτίες που γέννησαν τη βιομηχανική επανάσταση και τις αλλαγές που επήλθαν στο χώρο της εργασίας από την είσοδο της μηχανής.<br>-Να κατανοήσουν τη συμβολή του ορθολογισμού στην οργάνωση του χώρου και του χρόνου εργασίας.<br>-Να αναλύσουν τα κριτήρια με βάση τα οποία ιεραρχούνται οι σχέσεις σε μια επιχείρηση.<br>-Να συσχετίσουν το χώρο και το χρόνο με τις νέες παραγωγικές δραστηριότητες.<br>-Να συνειδητοποιήσουν τις επιπτώσεις της παγκοσμιοποίησης στη σύγχρονη κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα και στην αγορά εργασίας. | -Χρήση φωτογραφικού υλικού από χώρους εργασίας που παρουσιάζουν τον υπό εξέταση χώρο πριν από τη βιομηχανική επανάσταση και μετά από αυτήν (π.χ. Τυπογραφείο).<br>-Χρήση φωτογραφιών που παρουσιάζουν τους τηλεπικοινωνιακούς δορυφόρους.<br>-Παρουσίαση ενός ρολογιού, ανάλυση του γραμμικού χρόνου και σύνδεση του τελευταίου με τον ορθολογισμό της παραγωγής, σε αντιδιαστολή με τον κυκλικό χρόνο της αγροτικής κοινωνίας και τέλος ανάλυση της μεταφοράς «ο χρόνος είναι χρήμα».<br>-Επίσκεψη σε ένα εργασιακό χώρο, συγκέντρωση πληροφοριών για την οργάνωση του χώρου. Παρουσίαση του οργανογράμματος της επιχείρησης.<br>-Ανάλυση της σημασίας του ενιαίου δικτύου μετάδοσης δεδομένων και αμφίδρομης επικοινωνίας: Μέσα από ένα παράδειγμα π.χ. αγορά ελληνικών μετοχών από έναν ξένο επιχειρηματία να δειχτεί η μετάδοση της πληροφορίας και η σύνδεσή της με την κινητικότητα του κεφαλαίου |

| ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| Αγορά εργασίας και επάγγελμα.<br>-Οικονομικά ενεργός πληθυσμός και τομείς παραγωγικών δραστηριοτήτων.<br>Η έννοια της απασχόλησης και οι μορφές της.<br>-Η έννοια του επαγγέλματος.<br>Η σύνδεση του επαγγέλματος με την εκπαίδευση (επαγγελματική κινητικότητα).<br>Το επάγγελμα ως συστατικό στοιχείο της κοινωνικής ταυτότητας(το είδος ισχύος και ο ρόλος που απορρέει από το επάγγελμα).<br>-Νέα επαγγέλματα και νέες μορφές εργασίας.<br>-Ανεργία και κοινωνικός αποκλεισμός. | -Να κατανοήσουν τη σημασία του ενεργού πληθυσμού στην ανάπτυξη της ελληνικής κοινωνίας.<br>-Να αναλύσουν την έννοια της απασχόλησης και να τη συνδέσουν με την αγορά εργασίας,<br>-Να αποσαφηνίσουν τις εννοιολογικές διαφορές ανάμεσα στο επάγγελμα και την εργασία.<br>-Να κατανοήσουν την έννοια του επαγγέλματος και να τη συνδέσουν με την αγορά εργασίας.<br>-Να συσχετίσουν το επάγγελμα με την εκπαίδευση.<br>-Να κατανοήσουν ότι το επάγγελμα αποτελεί συστατικό στοιχείο της κοινωνικής ταυτότητας.<br>-Να γνωρίσουν τη μορφή και τη λειτουργία νέων επαγγελμάτων και νέων μορφών εργασίας.<br>--Να αναλύσουν το φαινόμενο της ανεργίας και των επιπτώσεων της στην κοινωνική συνοχή.<br>-Να κατανοήσουν το φαινόμενο του κοινωνικού αποκλεισμού ομάδων ή ατόμων ως αποτέλεσμα της ανεργίας. | -Παρουσίαση στατιστικών πινάκων (ΕΣΥΕ) με τον οικονομικό ενεργό πληθυσμό της ελληνικής κοινωνίας και τις διαφοροποιήσεις κατά φύλο, ηλικία, επαγγελματική απασχόληση.<br>-Συζήτηση στην τάξη για τις ανισότητες στις ευκαιρίες και το φαινόμενο του αποκλεισμού και της περιθωριοποίησης των ατόμων.<br>-Παράθεση άρθρου του ημερήσιου τύπου που αναφέρεται στους ανέργους της τρίτης ηλικίας.<br>-Παράθεση και ανάλυση άρθρων του ημερήσιου τύπου<br>-Παράθεση πινάκων από την Επιτροπή Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων για τα άτομα που εφαρμόζουν την τηλεργασία στις Η.Π.Α. και σε άλλες ηπείρους.<br>-Συγκέντρωση και παράθεση των επαγγελμάτων που έχουν χαθεί.<br>-Συγκέντρωση των επαγγελμάτων των παππούδων και γονέων των μαθητών και συζήτηση σε σχέση με τους διαγενεακούς μετασχηματισμούς.<br>-Παράθεση και χρήση μιας αστυνομικής ταυτότητας και συζήτηση για τις πληροφορίες που δίδει για το άτομο. Ποια η θέση του επαγγέλματος στο γενικότερο πορτρέτο του πολίτη.<br>-Συζήτηση για την καταχρηστική φράση που χρησιμοποιείται καθημερινά: «κατ' επάγγελμα κλέφτης» |
| Το δικαίωμα στην εργασία – Συνθήκες εργασίας.<br>Η θεσμική έκφραση του δικαιώματος στην εργασία. Σύνταγμα, στοιχεία εργατικού δικαίου, συνδικαλισμός, απεργία).<br>Ασφάλεια και Υγιεινή στους χώρους εργασίας-<br>Ατυχήματα, επαγγελματικές ασθένειες (Πρόληψη Ενημέρωση). Φορείς προστασίας των συνθηκών εργασίας π.χ.ΕΛΙΝΥΑΕ | -Να συνειδητοποιήσουν ότι η εργασία είναι κοινωνικό δικαίωμα.<br>Να κατανοήσουν τη σπουδαιότητα της πρόληψης.<br>-Να ασκηθούν σε μεθόδους ασφάλειας και προστασίας της σωματικής τους ακεραιότητας.<br>-Να γνωρίσουν περιπτώσεις ατυχημάτων που θα μπορούσαν να αποφευχθούν, αν ο εργαζόμενος εφάρμοζε τα απαραίτητα μέτρα προστασίας. | -Συγκέντρωση και παράθεση υλικού από εφημερίδες όπου καταδεικνύεται η καταστρατήγηση του δικαιώματος στην εργασία.<br>-Πρόσκληση στην τάξη του ιατρού εργασίας και συζήτηση για θέματα που απασχολούν τους μαθητές.<br>-Χρήση μαρτυριών από παιδιά που είχαν πέσει θύματα εκμετάλλευσης.<br>-Επίσκεψη στην UNICEF και παρακολούθηση ταινιών και ντοκυμαντέρ που αφορούν το πιο πάνω θέμα. |

| **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ** | **ΣΤΟΧΟΙ** | **ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ** |
|---|---|---|
| Η τεχνολογία και οι αλλαγές στην καθημερινή ζωή. Νέες συμπεριφορές.<br>-Mass Media<br>-Αλλαγές στον τομέα της πληροφόρησης<br>Internet | -Να κατανοήσουν τις αλλαγές που επήλθαν σε όλα τα πεδία της καθημερινής ζωής, κυρίως με την εισαγωγή της τεχνολογίας.<br>-Να συνειδητοποιήσουν ότι η εισαγωγή αυτή επέφερε νέες συμπεριφορές (π.χ. επικοινωνία)<br>-Να κατανοήσουν τη λογική της αγοράς που χαρακτηρίζει τα ΜΜΕ.<br>-Να συσχετίσουν τα ΜΜΕ με τη λογική της εξουσίας. | -Χρήση φωτογραφικού υλικού που να καταδεικνύει τη μετάβαση από το ταξιδιωτικό περιστέρι στη δορυφορική επικοινωνία για τη μετάδοση της πληροφορίας.<br>-Παράθεση πινάκων από την Unesco και την Επιτροπή Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων(1995,σελ. 17) για τον αριθμό τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών συσκευών ανά 1000 κατοίκους.<br>-Επίσκεψη σ' ένα στούντιο εκπομπών.<br>-Συγκέντρωση της ορολογίας που να αναφέρεται στο internet. |
| ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ | ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ Β' ΜΕΡΟΥΣ<br><br>Επιδιώκεται η ενημέρωση των μαθητών σχετικά με τους βασικούς παράγοντες που συνθέτουν το περιβάλλον της μελλοντικής τους εργασίας. | ΟΔΗΓΙΕΣ<br><br>**Βλέπε** ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ **στο τέλος του Προγράμματος** |
| ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ<br>Σχεδιασμός αντικειμένων Αργυροχρυσοχοΐας<br><br>Κατασκευή αντικειμένων Αργυροχρυσοχοΐας (χειροποίητα - παραγωγής)<br><br>Συντήρηση - επισκευή αντικειμένων Αργυροχρυσοχοΐας<br><br>Συντήρηση - επισκευή - ρυθμίσεις ωρολογίων, χρονομέτρων κλπ. | Οι μαθητές/μαθήτριες πρέπει να μπορούν:<br><br>Να αναφέρουν τα προϊόντα της εργασίας και τις προσφερόμενες υπηρεσίες των αποφοίτων του τομέα | **Βλέπε στο τέλος του Προγράμματος** |
| ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ<br><br>Επιχειρηματικές μονάδες (εργαστήρια – βιοτεχνίες - βιομηχανίες)<br><br>Βασικός εξοπλισμός παραγωγικών μονάδων | Να αναφέρουν τα είδη των παραγωγικών μονάδων<br><br>Να περιγράφουν (με απλή αναφορά) το βασικό εξοπλισμό των μονάδων αυτών | **Βλέπε στο τέλος του Προγράμματος** |

| **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ** | **ΣΤΟΧΟΙ** | **ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ** |
|---|---|---|
| ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ<br><br>Σχεδιασμός (με το χέρι - με όργανα σχεδίασης - με Η/Υ)<br><br>Κατασκευή<br><br>Χειροποίητα: εργαλεία - διαδικασίες (π.χ. χάραξη, κοπή, ένθεση κλπ.)<br><br>Παραγωγής: μηχανήματα - διαδικασίες (π.χ. μοντέλο, παρασκευή, κράματος, χύτευση, πρέσα κλπ.)<br><br>Φινίρισμα - συντήρηση - επισκευές | Να ορίζουν και να διακρίνουν τις βασικές παραγωγικές διαδικασίες του τομέα<br><br>Να συσχετίζουν τις διαδικασίες αυτές με τον αντίστοιχο εξοπλισμό | **Βλέπε στο τέλος του Προγράμματος** |
| Ο ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ<br><br>Στελέχωση των παραγωγικών μονάδων (τεχνίτες, βοηθοί, αρχιτεχνίτες κλπ.)<br><br>Ιεραρχική δομή – καθήκοντα | Να αναφέρουν τα σχετικά με τη στελέχωση και την ιεραρχία στοιχεία και να διακρίνουν τους ρόλους των εργαζομένων του τομέα | Βλέπε στο τέλος του Προγράμματος |
| ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ<br>Άδειες άσκησης επαγγέλματος<br>Άδειες ίδρυσης παραγωγικής μονάδας<br>Διαδικασίες προμήθειας πρώτων υλών<br>Διαδικασίες διάθεσης (πώλησης) προϊόντων<br>Εγγυήσεις ποιότητας προϊόντων | Να αναφέρουν τις βασικές περιπτώσεις όπου υπάρχουν νόμοι - κανονισμοί - λοιπές διατάξεις που ορίζουν το θεσμικό πλαίσιο δραστηριοποίησης του τομέα | **Βλέπε στο τέλος του Προγράμματος** |
| ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ<br><br>Διαμόρφωση των χώρων εργασίας (επιφάνεια, διαρρύθμιση, φωτισμός, αερισμός, συνθήκες περιβάλλοντος)<br><br>Συνήθεις κίνδυνοι<br><br>Κανονισμοί σχετικοί με υγιεινή - ασφάλεια – περιβάλλον<br><br>Μέσα προστασίας | Να περιγράφουν τους συνήθεις κινδύνους για την ασφάλεια και την υγεία των εργαζομένων του τομέα<br><br>Να γνωρίζουν την ύπαρξη κανονισμών και την υποχρέωση συμμόρφωσης με αυτούς σχετικά με θέματα ασφάλειας - υγιεινής - περιβάλλοντος<br><br>Να αναφέρουν τα συνήθη μέσα προστασίας και να διακρίνουν τις περιπτώσεις χρήσης τους | **Βλέπε στο τέλος του Προγράμματος** |

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

Η φύση του περιεχομένου του μαθήματος αναδεικνύει σαν κυρίαρχο στοιχείο της διδασκαλίας στην τάξη τη συμμετοχή των μαθητών, την πρόκληση ερωτήσεων και την διέγερση του ενδιαφέροντός τους με τη βοήθεια κάθε είδους εποπτικού μέσου (αντικείμενα, εργαλεία, σχέδια, φωτογραφίες, δημοσιεύματα, έντυπα, ταινίες κλπ.)

Οι επισκέψεις σε χώρους εργασίας είναι αυτονόητο ότι αποτελούν τον πλέον καθοριστικό παράγοντα της επιτυχίας των επιδιώξεων του μαθήματος. Θα πρέπει να γίνονται όσο συχνότερα επιτρέπουν οι συνθήκες λειτουργίας του σχολείου (σε συνεργασία και με τους διδάσκοντες άλλα σχετικά μαθήματα) και οι δυνατότητες της περιοχής. Η διατύπωση στη συνέχεια από τους μαθητές των εντυπώσεων, των ερωτημάτων και των σχολίων τους καθιστά τις επισκέψεις αυτές πιο αποτελεσματικές και τροφοδοτεί πολύ γόνιμα την διδασκαλία στην τάξη.

Είναι χρήσιμες οι περιοδικές προσκλήσεις επαγγελματιών της περιοχής στο σχολείο και οι συζητήσεις των μαθητών μαζί τους για τα σχετικά θέματα.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Εφαρμογές Η/Υ

**Α΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου**

**Ειδικότητα**
**Αργυροχρυσοχοΐας**

**ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η / Υ ( Α΄τάξη 1ου Κύκλου )**

**Σκοπός του μαθήματος**

Το μάθημα χωρίζεται σε 3 μέρη ( Windows - Internet- Επεξεργασία Γραφικών Ι )
Το πρώτο μέρος αποσκοπεί στο να μάθουν οι μαθητές τα βασικά στοιχεία του περιβάλλοντος των **Windows** που είναι το πιο διαδεδομένο λειτουργικό σύστημα
Είναι αναγκαία η πλήρης κατανόησή τους γιατί όλες οι εφαρμογές πάνω στις οποίες θα εκπαιδευτούν οι μαθητές λειτουργούν με παράθυρα όπως τα Windows .
Είναι απαραίτητο επίσης οι μαθητές να μάθουν τις βασικές λειτουργίες αυτού του συστήματος όπως εκκίνηση , τύποι παραθύρων , γραμμές εργαλείων , λίστες ομοειδών επιλογών ( menu ) , πλαίσια διαλόγου . Επί πλέον , θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στην διαχείριση αρχείων και φακέλων .
Πιο συγκεκριμένα :
άνοιγμα νέου αρχείου , σώσιμο αρχείου , κλείσιμο , προετοιμασία για εκτύπωση αντιγραφή αρχείου σε δισκέτα .( 16 ώρες )
Στην ενότητα που αφορά το **Διαδίκτυο ( Internet )** οι μαθητές θα πρέπει να κατανοήσουν τις αρχές λειτουργίας του και των υπηρεσιών του . Να γίνει εκμάθηση σχετικών προγραμμάτων (όπως για παράδειγμα του Internet Explorer και του Netscape Navigator ή παρόμοιων) έτσι ώστε οι μαθητές να μπορούν να επισκέπτονται βιβλιοθήκες και να παίρνουν πληροφορίες για διάφορα θέματα
Θα πρέπει επίσης να γίνει προσιτή στον μαθητή η χρήση Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου .( 14 ώρες )

Με τη διδασκαλία της επεξεργασία γραφικών (24 ΩΡΕΣ)

Επιδιώκεται η εισαγωγή των μαθητών στις θεωρητικές και πρακτικές αρχές της δισδιάστατης και τρισδιάστατης σχεδίασης μέσω Η/Υ.
Αναλυτικά επιδιώκεται να γίνουν οι μαθητές ικανοί ώστε:
1. Να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται δισδιάστατα αντικείμενα.
2. Να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται τρισδιάστατα αντικείμενα.
3. Να αναλύουν και να συνθέτουν τα τρισδιάστατα μοντέλα.
4. Να αναπαριστούν τα σχέδιά τους στο χώρο με διάφορους τρόπους απεικόνισης
5. Να επεξεργάζονται υλικά, χρώμα και σκιές ώστε να γίνει κατανοητή η ψυχολογική και γεωμετρική βάση της ρεαλιστικής απεικόνισης των στερεών σωμάτων.

**ΕΝΟΤΗΤΑ 1 WINDOWS 98**

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1 Ηλεκτρονικός Υπολογιστής και Επιφάνεια Εργασίας<br><br>-Αναφορά στο βασικό εξοπλισμό ενός Η/Υ<br>-Άνοιγμα και κλείσιμο ενός Η/Υ<br>-Η επιφάνεια εργασίας και τα εικονίδια που περιέχονται σε αυτήν.<br>-Γραμμή κατάστασης εργασιών<br>-Οι δυνατότητες του ποντικιού ( mouse) .<br>-Αναφορά στα παράθυρα<br>-Menu start και επεξήγηση των περιεχομένων του<br>-Δημιουργία εικονιδίου συντόμευσης προγράμματος στην επιφάνεια εργασίας.<br>-Κλείσιμο όλων των ανοικτών παραθύρων, επιστροφή στην επιφάνεια εργασίας, κλείσιμο του Η/Υ. | -Να εξοικειωθούν οι μαθητές-τριες με τον Η/Υ και με την επιφάνεια εργασίας<br>-Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν το ποντίκι (mouse)<br>-Να κατανοήσουν την έννοια του παραθύρου<br>-Να εξοικειωθούν με το περιβάλλον του λειτουργικού συστήματος | Ανάλυση της δομής ενός Η/Υ<br>Θα ήταν καλό να γίνει παρουσίαση αυτής της ενότητας με τη χρήση μηχανών προβολής η μονάδων οπτικής παρουσίασης<br>- | Ασκήσεις<br>-Άνοιγμα ενός ή περισσοτέρων παραθύρων<br>-Να δημιουργηθεί συντόμευση του Word Pad στην επιφάνεια εργασίας. |
| 2 Εξερεύνηση του σκληρού δίσκου με τον Windows Explorer<br>Εμφάνιση δίσκων, φακέλων και αρχείων<br>Δημιουργία φακέλων (folder) και αρχείων (files) στο σκληρό δίσκο C – Διαγραφή-Μετακίνηση Αντιγραφή - Σώσιμο - Εύρεση αρχείων και φακέλων .<br>-Εγγραφή κειμένου στο Word Pad αποθήκευση στον προσωπικό φάκελο και σε δισκέτα<br>-Διαχείριση αρχείου<br>-Άνοιγμα αρχείου που έχουμε δημιουργήσει με το Word Pad<br>-Χρήση της βοήθειας με το πλήκτρο F1 όπου θεωρείται απαραίτητο.<br>-Αναφορά στο πληκτρολόγιο και στους συνδυασμούς διαφόρων πλήκτρων | -Να κατανοήσουν τη χρησιμότητα του Windows Explorer και την δενδρική μορφή του σκληρού δίσκου<br>-Να είναι σε θέση να δημιουργούν και να ονομάζουν φακέλους και αρχεία<br>-Να δύνανται επίσης να μετακινούν ,να αντιγράφουν , μετονομάζουν και να σώζουν αρχεία<br>-Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν συνδυασμούς πλήκτρων και την βοήθεια F1 | -Άνοιγμα φακέλου και αρχείου από τον Windows Explorer<br>Να επιδειχθεί τρόπος χρήσης του Windows Explorer | Ασκήσεις<br>Να δημιουργήσουν οι μαθητές –τριες τον προσωπικό τους φάκελο και το προσωπικό τους αρχείο με κείμενο που θα γράψουν στο Word Pad |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 3 Αναφορά στον Πίνακα Ελέγχου (Control Panel)<br><br>-Έλεγχος της εμφάνισης των Windows<br>-Αλλαγή της επιφάνειας εργασίας<br>-Χρήση προγράμματος προστασίας οθόνης (screen saver ) | -Να κατανοήσουν τον τρόπο εγκατάστασης και διαγραφής προγραμμάτων<br>-Να είναι σε θέση να ρυθμίζουν το πληκτρολόγιο και το ποντίκι ανάλογα με τις απαιτήσεις τους<br>-Να είναι σε θέση να αλλάζουν το φόντο και τα εικονίδια της επιφάνειας εργασίας<br>- Να είναι σε θέση να ενεργοποιούν το πρόγραμμα προστασίας οθόνης (screen saver )<br>-Να είναι σε θέση να εμφανίζουν να προσθέτουν και να διαγράφουν γραμματοσειρές . | -Παρουσίαση με συγκεκριμένο παράδειγμα εγκατάστασης και διαγραφής ενός προγράμματος από το σκληρό δίσκο<br>-Εμφάνιση των γραμματοσειρών που διαθέτουν τα Windows<br>-Επίδειξη του τρόπου εφαρμογής του προγράμματος για τη προστασία οθόνης (screen saver )<br>-Παρουσίαση του τρόπου ρύθμισης ώρας και ημερομηνίας. | Να δοθεί προσοχή σε όλες τις ρυθμίσεις και αλλαγές που θα γίνουν από τους μαθητές ώστε να μην δημιουργηθεί πρόβλημα στους υπολογιστές |
| 4 Εγκατάσταση του Εκτυπωτή<br>Προετοιμασία για Εκτύπωση<br>Εκτύπωση | -Να είναι σε θέση να εγκαθιστούν έναν εκτυπωτή<br>-Να δύνανται να εκτυπώσουν σωστά κάνοντας τις κατάλληλες επιλογές . | -Παρουσίαση του μενού του παραθύρου «Εκτυπωτές»<br>-Παρουσίαση των επιλογών μέσα από την γραμμή εργαλείων | Πριν γίνουν οι εκτυπώσεις να γίνει έλεγχος της δήλωσης του εκτυπωτή .της κατάστασής του δηλ. αν έχει χαρτί μελάνια ή γραφίτη και αν η σύνδεσή του με τον Η/Υ είναι σωστή |
| 5 Βοηθητικά προγράμματα των Windows<br><br>-Αριθμομηχανή ( calculator )<br>-Πρόγραμμα ζωγραφικής (Paint)<br>-Πρόγραμμα επεξεργασίας φωτογραφίας ( Imagin ) | -Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την αριθμομηχανή , και να χειρίζονται τα βοηθητικά προγράμματα (Paint και Imagin) | Παρουσίαση των βοηθητικών προγραμμάτων Paint και Imagin καθώς και του τρόπου που λειτουργεί η αριθμομηχανή | |

**ΕΝΟΤΗΤΑ 2 Internet ( 14ώρες)**

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1Γνωριμία με το Διαδίκτυο<br><br>-Τι είναι το Διαδίκτυο (Internet)<br>-Σύντομη ιστορία του.<br>-Γιατί δημιουργήθηκε.<br>-Τι μπορούμε να κάνουμε με αυτό<br>-Πως λειτουργεί το Internet<br>-Τι χρειάζεται για να γίνει σύνδεση με το Internet από πλευράς hardware και software .<br>-Πως είναι οργανωμένο.<br>-Μοντέλο Πελάτη (client)-Εξυπηρετητή (server)<br>-Κόστος του Internet | Να καταλάβουν οι μαθητές - μαθήτριες τι είναι το Διαδίκτυο πως δημιουργήθηκε και ποια είναι η χρήση του. Να κατανοήσουν επίσης τη λειτουργία του Internet,το πώς είναι οργανωμένο και να μάθουν ότι χρειάζεται για να συνδεθούν με αυτό<br>.<br>Να κατανοήσουν την έννοια πελάτη-εξυπηρετητή | Θα ήταν χρήσιμη η παρουσίαση μέσω ενός CD- ROM που να αναφέρει την ιστορία και τις εφαρμογές του Internet<br><br>Ξενάγηση στο Διαδίκτυο | Θα πρέπει από την αρχή οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με το Internet |
| 2 Βασικά στοιχεία του Διαδικτύου<br><br>-Πρωτόκολλα επικοινωνίας<br>-Φυλλομετρητές (browsers) Internet Explorer και Netscape<br>-Μηχανές Αναζήτησης και εύρεσης πληροφοριών<br>-Οργάνωση διευθύνσεων στο Internet .<br>-Τι είναι το www ( world-wide-web ) ή παγκόσμιος ιστός | -Να κατανοήσουν οι μαθητές – τριες τη δομή του Διαδικτύου .<br>-Να εξηγούν και να περιγράφουν έννοιες και όρους του Διαδικτύου όπως και την λειτουργία του<br>-Να εξοικειωθούν με το www | Εκμάθηση πλοήγησης στο Διαδίκτυο μέσα από τη χρήση σχετικών προγραμμάτων (όπως για παράδειγμα του Internet Explorer και του Netscape Navigator ή παρόμοιων ) | Η διδασκαλία λόγω της έκτασης και της πολυπλοκότητας της ενότητας να είναι απλή και σαφής . |
| 3 Τεχνικές Αναζήτησης<br>Λέξεις κλειδιά<br><br>-Περιήγηση στο Internet<br>-Επίσκεψη σε βιβλιοθήκες<br>-Άντληση πληροφοριών<br>-Πιο εξειδικευμένη περιήγηση, (Αναζήτηση ειδικών πληροφοριών) και αναζήτηση ηλεκτρονικών διευθύνσεων σε σχέση με το κόσμημα . | Να είναι σε θέση οι μαθητές –τριες να χρησιμοποιούν το Διαδίκτυο ώστε να παίρνουν τις πληροφορίες που χρειάζονται<br>Να μάθουν να αναζητούν από διάφορες πηγές του Διαδικτύου εξειδικευμένες πληροφορίες για την ειδικότητα τους | Επίσκεψη σε διάφορες ιστοσελίδες όπως μουσείων , εκθέσεων κοσμημάτων ανά τον κόσμο , κ.λ.π | |
| 4 Υπηρεσίες του Internet<br><br>-Τι υπηρεσίες παρέχει το Internet<br>-Ρυθμίσεις και διαχείριση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e mail ) .<br>-δημιουργία μηνύματος<br>-αποστολή και παραλαβή μηνυμάτων<br>-εκτύπωση μηνύματος<br>-διαγραφή μηνύματος | Να πληροφορηθούν Οι μαθητές –τριες για τις υπηρεσίες που προσφέρει το Διαδίκτυο ώστε να είναι σε θέση να τις αξιοποιούν<br>Να κατανοήσουν τη λειτουργία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και να είναι σε θέση να το χρησιμοποιούν | -Παρουσίαση του τρόπου σύνταξης ενός μηνύματος και αποστολή αυτού του μηνύματος<br>-Παρουσίαση του τρόπου ανάκλησης ενός μηνύματος | Ασκήσεις<br>-Αποστολή εγγράφου μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σε πολλούς αποδέκτες<br>-Παραλαβή μηνύματος π.χ από συμμαθητή τους και εκτύπωση αυτού |

ΕΝΟΤΗΤΑ 3 : Επεξεργασία Γραφικών ( 24 Ώρες )

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1.Δημιουργία αντικειμένων δύο διαστάσεων. | Οι μαθητές να | | |
| • Τα βασικά πακέτα λογισμικού για την επεξεργασία γραφικών.<br>• Συστήματα αξόνων.<br>• Ορθογώνια και ελλείψεις<br>• Πολύγωνα, αστέρια και σπείρες.<br>• Σχεδίαση ευθυγράμμων τμημάτων.<br>• Σχεδίαση ευθειών και καμπύλων γραμμών. | είναι σε θέση να σχεδιάζουν τα αναφερθέντα απλά δισδιάστατα αντικείμενα.<br>είναι σε θέση να σχεδιάζουν τα αντικείμενα αυτά σε διάφορα μεγέθη.<br>Να μπορούν να ακολουθούν τα συγκεκριμένα βήματα που υπεισέρχονται στο σχεδιασμό. | Παρουσίαση των βασικών αρχών σχεδίασης και μοντελοποίησης απλών γεωμετρικών αντικειμένων σε δυο διαστάσεις.<br>Συζήτηση για τις δυνατότητες που υπάρχουν για την ομαδοποίηση των απλών δισδιάστατων αντικειμένων ώστε από αυτά να προκύπτει ο σχεδιασμός πολύπλοκων αντικειμένων. | Να γίνει συζήτηση για την χρησιμότητα διδασκαλίας της συγκεκριμένης ενότητας. |
| 2.Επεξεργασία δισδιάστατων αντικειμένων. | Οι μαθητές να | | |
| • Τρόποι επιλογής.<br>• Λαβές.<br>• Κόμβοι.<br>• Διαδρομές.<br>• Μετακίνηση.<br>• Περιστροφή.<br>• Κατοπτρισμός.<br>• Τέντωμα.<br>• Μάζεμα.<br>• Στρέβλωση.<br>• Αλλαγή καμπυλότητας. | Διαλέγουν αντικείμενα με όλους τους δυνατούς τρόπους.<br><br>τοποθετούν με διάφορους τρόπους σε διάφορες θέσεις και σε επιθυμητά μεγέθη τα δισδιάστατα αντικείμενα.<br>Μετατρέπουν ευθείες γραμμές σε καμπύλες και καμπύλες γραμμές σε ευθείες. | Παρουσίαση τεχνικών αλλαγής της καμπυλότητας των γραμμών. | Να δοθούν ασκήσεις απλών δισδιάστατων αντικειμένων και να ζητηθεί συγκεκριμένη επεξεργασία. |
| 3.Δημιουργία αντικειμένων τριών διαστάσεων. | Οι μαθητές να | | |
| • Τεχνικές σχεδίασης τρισδιάστατων αντικειμένων από δισδιάστατα<br>• Τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά που υπεισέρχονται κατά την δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων. | Παράγουν τρισδιάστατα αντικείμενα από δισδιάστατα.<br><br>Χρησιμοποιούν όσον το δυνατόν περισσότερους τρόπους διαχείρισης διαδιάστατων αντικειμένων για την δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων. | Παρουσίαση του τρόπου δημιουργίας τρισδιάστατου αντικείμενου από αντικείμενο τύπου mesh. | Να δοθούν ασκήσεις σχεδιασμού απλών τρισδιάστατων αντικειμένων. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 4. .Επεξεργασία τρισδιάστατων αντικειμένων. | Οι μαθητές να | | |
| • Μετακίνηση.<br>• Περιστροφή.<br>• Παραμόρφωση.<br>• Διάσπαση. | Τοποθετούν με διάφορους τρόπους σε διάφορες θέσεις και σε επιθυμητά μεγέθη τα τρισδιάστατα αντικείμενα.<br><br>Να συνθέτουν και να αναλύουν τρισδιάστατα αντικείμενα σε απλά δισδιάστατα. | Παρουσίαση τεχνικών επεξεργασίας και ανάπτυξη της έννοιας της διαδρομής. | Να δοθούν ασκήσεις απλών τρισδιάστατων αντικειμένων και να ζητηθεί συγκεκριμένη επεξεργασία.<br><br>Να γίνει αναφορά σε διάφορα πακέτα επεξεργασίας γραφικών και να συζητηθούν διάφορες δυνατότητες που προσφέρει το καθένα. |
| 5.Απεικόνιση τρισδιάστατων αντικειμένων. | Οι μαθητές να | | |
| • Εμφάνιση στοιχείων των αντικειμένων<br>• Απόκρυψη στοιχείων.<br>• Διαφανής απεικόνιση.<br>• Αδιαφανής απεικόνιση. | Απεικονίζουν τα αντικείμενα με την όποια απόκρυψη και εμφάνιση στοιχείων τους ζητηθεί. | Παρουσίαση τεχνικών απόκρυψης, εμφάνισης στοιχείων αντικειμένων με τις οποίες επιτυγχάνεται το βέλτιστο αποτέλεσμα για τον παρατηρητή. | |
| 6.Τεχνικές απόδοσης ρεαλιστικής εμφάνισης στις επιφάνειες τρισδιάστατων σχημάτων. | Οι μαθητές να | | |
| • Χρώμα και γεμίσματα.<br>• Σκίαση.<br>• Υφή.<br>• Ανάγλυφη όψη.<br>• Αντανάκλαση.<br>• Φωτεινότητα. | Γεμίζουν και να αδειάζουν τα αντικείμενα με χρώμα.<br>Να αλλάζουν χρώμα.<br>Να σκιάζουν τα αντικείμενα ποικιλοτρόπως.<br>Να προσθέτουν γέμισμα υφής στα αντικείμενα.<br>Να αποδίδουν υλικά στις επιφάνειες. | Συζήτηση για τα υλικά και τους στόχους που βάζουμε για την ρεαλιστική απόδοση των τρισδιάστατων αντικειμένων.<br><br>Παρουσίαση των ειδών σκίασης και των ειδών ματιέρας (υφή των επιφανειών). | Να πειραματισθούν οι μαθητές στις τεχνικές ρεαλιστικής απόδοσης των αντικειμένων που έχουν σχεδιάσει σε προηγούμενες ενότητες. |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**για το μάθημα**

# Ιστορία της Αργυροχρυσοχοΐας

**Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου**

**Ειδικότητα**
**Αργυροχρυσοχοΐας**

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ (Β΄τάξη 1ου Κύκλου)

ΣΚΟΠΟΣ:

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τις μορφές των έργων της Αργυροχρυσοχοΐας που δημιούργησε ο άνθρωπος κατά τις διάφορες περιόδους της ιστορίας του και να αντιλαμβάνονται τη χρήση τους (π.χ. για καλλωπισμό, σε θρησκευτικές τελετές, ταφικά αφιερώματα,..).

Πέρα όμως απ' αυτό πρέπει να αντιληφθούν ότι όπως κάθε τέχνη έτσι και η τέχνη της Αργυροχρυσοχοΐας όχι μόνο εξυπηρετεί τις απαιτήσεις της κάθε κοινωνίας αλλά και επηρεάζεται απ' αυτή και γίνεται εκφραστής της.

Επομένως οι μαθητές θα γνωρίσουν τους διαφορετικούς τρόπους έκφρασης των λαών στη τέχνη της Αργυροχρυσοχοΐας και τις επιρροές που ασκήθηκαν στην τέχνη αυτή ανάμεσα στους λαούς που είχαν μεταξύ τους οποιεσδήποτε σχέσεις (εμπορικές αποικιακές, πολεμικές,,,,).

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ<br>1.1 Αναδρομή στην εξέλιξη της Μεταλλοτεχνίας.<br>1.2 Χρυσός ασήμι ως πολύτιμα υλικά.<br>1.3 Τα είδη των προϊόντων της Αργυροχρυσοχοΐας και η χρήσης τους. | Οι μαθητές να γνωρίζουν και να κατονομάζουν τα είδη των προϊόντων της Αργυροχρυσοχοΐας και τη χρήση τους. |
| 2. ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ.<br>1.1 Η Αργυροχρυσοχοΐα των λαών της Μεσοποταμίας.<br>1.2 Κατασκευές και αντικείμενα της Αργυροχρυσοχοΐας στο βασίλειο της Αιγύπτου. | Οι μαθητές να γνωρίζουν τα είδη των προϊόντων της τέχνης της Αργυροχρυσοχοΐας που δημιούργησαν οι λαοί αυτοί.<br>Να απαριθμούν τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποίησε η Αργυροχρυσοχοΐα των πολιτισμών αυτών καθώς και τις επιρροές που μπορεί να δέχτηκε ο ένας λαός από τον άλλο.<br>Να μάθουν ότι η σπανιότητα ενός υλικού μπορεί να είναι καθοριστικός παράγοντας για την πολυτιμότητα του. Να μάθουν ότι η χρήση συμβολικών στοιχείων σ' ένα προϊόν Αργυροχρυσοχοΐας μπορεί να προσδιορίζει και την ιδιότητα του κατόχου του. |
| 3. Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ.<br>3.1 Η Αργυροχρυσοχοΐα στον Κυκλαδικό πολιτισμό.<br>1.3 Η Μινωική Αργυροχρυσοχοΐα.<br>1.4 Πολύχρυσες Μυκήνες.<br>1.5 Αρχαίες πηγές Χρυσού και Αργύρου στην Ελλάδα. | Να είναι ικανοί οι μαθητές να απαριθμούν τα είδη των προϊόντων της Αργυροχρυσοχοΐας των πρώτων Ελληνικών πολιτισμών και να αναγνωρίζουν την χρήση τους.<br>Να αναφέρουν τις επιρροές που άσκησε η τέχνη της Αργυροχρυσοχοΐας του ενός πολιτισμού στην τέχνη της Αργυροχρυσοχοΐας του άλλου.<br>Να απαριθμούν τις πηγές των πολύτιμων υλικών στην αρχαία Ελλάδα. |
| 4.ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ | Να αναφέρουν τα είδη και τους τύπους των προϊόντων της Αργυροχρυσοχοΐας της Τροίας. |
| 5. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ ΤΗΣ ΠΡΟΚΛΑΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ<br>5.1 Η Αργυροχρυσοχοΐα της Γεωμετρικής εποχής.<br>1.6 Η Αργυροχρυσοχοΐα της Αρχαϊκής περιόδου.<br>1.7 Η Αργυροχρυσοχοΐα της Κλασικής περιόδου.<br>1.8 | Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των προϊόντων της Αργυροχρυσοχοΐα της κάθε περιόδου.<br>Να απαριθμούν τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν από την Αργυροχρυσοχοΐα της κάθε περιόδου.<br>Να αναφέρουν τις επιρροές από άλλους πολιτισμούς στα αντικείμενα της τέχνης της Αργυροχρυσοχοΐας της περιόδου. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 6. Η ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ | Να συγκρίνουν τα προϊόντα της Αργυροχρυσοχοΐας της περιόδου με τα προϊόντα Αργυροχρυσοχοΐας των άλλων περιόδων.<br>Να αναγνωρίζουν τις επιρροές. |
| 7. ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ | Να συγκρίνουν την Ρωμαϊκή Αργυροχρυσοχοΐα με την κλασική ελληνική Αργυροχρυσοχοΐα. |
| 8. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ | Να συγκρίνουν τη Βυζαντινή Αργυροχρυσοχοΐα με την Ρωμαϊκή Αργυροχρυσοχοΐα.<br>Να απαριθμούν τα υλικά, τις τεχνικές και τα χαρακτηριστικά της Αργυροχρυσοχοΐας του Βυζάντιου |
| 9. Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ<br>9.1 Η Αργυροχρυσοχοΐα την εποχή του Μεσαίωνα.<br>9.2 Η Αργυροχρυσοχοΐα την περίοδο της Αναγέννησης.<br>9.3 Rococo και Αργυροχρυσοχοΐα<br>9.4 Ο Νεοκλασικισμός και η Αργυροχρυσοχοΐα.<br>9.5 Η Αργυροχρυσοχοΐα της Art Nouveau.<br>9.6 Η Αργυροχρυσοχοΐα και Art Deco. | Να κατονομάζουν τα είδη και τους τύπους των ειδών της Αργυροχρυσοχοΐας των αντίστοιχων περιόδων.<br>Να απαριθμούν τις διαφορές της τέχνης της Αργυροχρυσοχοΐας του Μεσαίωνα με την τέχνη της Αργυροχρυσοχοΐας της Αναγέννησης.<br>Να αναφέρουν τα χαρακτηριστικά των αντικειμένων Αργυροχρυσοχοΐας του κάθε ρεύματος (Art Nouveau, Art Deco...)<br>Να απαριθμούν τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποίησε κάθε περίοδος στην Αργυροχρυσοχοΐα της. |
| 10. Η ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ (Maya, Mixtec, Aztec, Inca, Toltec). | Να αναφέρουν τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και να δικαιολογούν την χρήση των ειδών της Αργυροχρυσοχοΐας των λαών αυτών. |
| 11. Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΗΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ | Να απαριθμούν τα χαρακτηριστικά της Ινδικής τέχνης της Αργυροχρυσοχοΐας<br>Να απαριθμούν τα υλικά Αργυροχρυσοχοΐας και τις τεχνικές της |
| 12. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ<br>12.1 Η παραδοσιακή Ελληνική Αργυροχρυσοχοΐα.<br>12.2 Η σύγχρονη Ελληνική Αργυροχρυσοχοΐα | Να περιγράφουν τις τοπικές ιδιαιτερότητες της τέχνης της Αργυροχρυσοχοΐας ως προς τα υλικά και τις τεχνικές.<br>Να απαριθμούν τα είδη που δημιούργησε η παραδοσιακή Αργυροχρυσοχοΐα.<br>Να αναφέρουν σύγχρονους Έλληνες Αργυροχρυσοχόους παγκοσμίως γνωστούς. |
| 13. Η ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ ΣΗΜΕΡΑ<br>13.1 Σύγχρονες μέθοδοι παραγωγής προϊόντων Αργυροχρυσοχοΐας<br>1.9 Μεγάλα κέντρα παραγωγής προϊόντων<br>1.10 Αργυροχρυσοχοΐας.. | Να αναφέρουν τις εργασίες που γίνονται σήμερα με σύγχρονα μηχανήματα.<br>Να περιγράφουν το ρόλο του Computer στην Αργυροχρυσοχοΐα σήμερα.<br>Να αναφέρουν τις σύγχρονες μεθόδους επεξεργασίας των υλικών που χρησιμοποιεί σήμερα η Αργυροχρυσοχοΐα.<br>Να ονομάζουν τα μεγάλα σύγχρονα κέντρα παραγωγής προϊόντων Αργυροχρυσοχοΐας.<br>Να απαριθμούν τις πηγές των πολύτιμων και ημιπολύτιμων υλικών σήμερα. |

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Να γίνονται προβολές διαφανειών με χαρακτηριστικά έργα Αργυροχρυσοχοΐας των περιόδων.
Να γίνουν επισκέψεις σε εκθέσεις Αργυροχρυσοχοΐας και Μουσεία.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Σχέδιο Αργυροχρυσοχοΐας

**Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου**

**Ειδικότητα**
**Αργυροχρυσοχοΐας**

ΣΧΕΔΙΟ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ (Β΄τάξη 1ου Κύκλου)

**Σκοπός του μαθήματος είναι να αναπτύξει ο μαθητής την δεξιότητα του να σχεδιάζει με γεωμετρικά όργανα και να μπορεί να χρησιμοποιεί τις κλίμακες στα σχέδια του.**

Να κατανοήσει το αξονομετρικό σχέδιο, τη χρήση και τη χρησιμότητα του στον τομέα της Αργυροχρυσοχοΐας. Επίσης να κατανοήσει και να χρησιμοποιεί τη διαδικασία της διερεύνησης στοιχείων από το περιβάλλον (φυσικό ή τεχνητό) για τη δημιουργία συνθέσεων για κόσμημα, αντικείμενο ή διακόσμηση αντικειμένου.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ<br><br>Κλίμακες<br>Μεγέθη<br>Τοποθέτηση του σχεδίου | Οι μαθητές να σχεδιάζουν υπό κλίμακα να χρησιμοποιούν τις σωστές σχέσεις των μεγεθών σε αντικείμενα της Αργυροχρυσοχοΐας και να τοποθετούν σωστά το σχέδιο στο χαρτί τους. |
| 2. ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ. ΟΨΕΙΣ | Να σχεδιάζουν αξονομετρικά σχέδια κοσμημάτων και αντικειμένων που τους δίδονται ώστε να μπορούν να κατανοήσουν την απόδοση του όγκου στο σχέδιο αυτό.<br>Να σχεδιάζουν τις όψεις με βάση τα αξονομετρικά σχέδια κοσμημάτων σε κλίμακα 1:1 |
| 3. ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ. ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ | Να αποδίδουν το φως και τη σκιά στο σχέδιο κοσμήματος και αντικειμένου.<br>Να αποδίδουν τα χρώματα των μετάλλων με τη χρησιμοποίηση σωστών συνδυασμών χρωμάτων. |
| 4. ΜΟΤΙΒΟ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ<br><br>4.1 Διερεύνηση και σχεδίαση μοτίβο με δεδομένο θέμα από το φυσικό και τεχνητό περιβάλλον.<br>4.2 Αφαίρεση - Απλοποίηση Σχηματοποίηση<br>4.3 Σχεδίαση διακοσμητικής σύνθεσης για διακόσμηση ασημένιου αντικειμένου. | Οι μαθητές να σχεδιάζουν μοτίβο που θα προέρχονται από δεδομένα θέματα (βιολογικής ή τεχνολογικής ,,,)προέλευσης να συνθέτουν τα μοτίβο αυτά και να τα χρησιμοποιούν για το σχεδιασμό διακόσμησης αντικειμένου και τη σχεδίαση χρηστικού η διακοσμητικού αντικειμένου. |
| 5. ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ<br><br>5.1 Σχεδίαση συνόλου (σετ) κοσμημάτων με δεδομένο το θέμα από το οποίο θα διερευνηθεί το μοτίβο.<br>5.2 Σχεδίαση διακοσμητικού και χρηστικού αντικειμένου (π.χ. χαρτοκόπτη, βάζου,,,) | Να διερευνούν σχεδιαστικά θέματα που τους δίδονται και να επιλέγουν τα μοτίβο που προσφέρονται περισσότερο για το σχεδιασμό (και κατ' επέκταση την κατασκευή) κοσμήματος.<br>Να σχεδιάζουν χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα. |

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Τα σχεδιαζόμενα αντικείμενα και κοσμήματα να σχεδιάζονται και στην κλίμακα 1:1.
Για τα αξονομετρικά σχέδια να χρησιμοποιούνται οι γωνίες 45° και 60° -30°.
Κατά την σχεδίαση συνόλου (σετ) κοσμημάτων να γίνεται οπωσδήποτε σχεδίαση πλάγιας όψης του ενός τουλάχιστον κομματιού του σετ.
Επίσης πλάγια όψη να σχεδιάζεται και στα αντικείμενα π.χ. πλάγια όψη χαρτοκόπτη.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας Ι (Χειροποίητων αντικειμένων)

**Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου**

**Ειδικότητα**
**Αργυροχρυσοχοΐας**

**« Εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας Ι » (Β΄τάξη 1ου Κύκλου)**

# ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοποί του μαθήματος «Εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας Ι» της Β΄ τάξης του 1ου Κύκλου είναι:

- Να γνωρίζει ο μαθητής τους τρόπους κατασκευής κοσμημάτων και άλλων αντικειμένων και τις διάφορες τεχνικές για την υλοποίησή τους
- Να ασκηθεί ο μαθητής στην ανάγνωση του σχεδίου και την αποτύπωσή του σε μορφή κοσμήματος.
- Να επιλέγει ο μαθητής και να χρησιμοποιεί σωστά τα ατομικά του εργαλεία και μηχανήματα για την κατασκευή κοσμημάτων και άλλων αντικειμένων.

**Ο σχεδιασμός κοσμημάτων θα γίνει με τη βοήθεια των γνώσεων και δεξιοτήτων που ήδη έχει αποκτήσει από το Ελεύθερο Σχέδιο, το Γραμμικό Σχέδιο της Α΄τάξης Τ.Ε.Ε και το Σχέδιο Αργυροχρυσοχοΐας.**

# ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

**Στο τέλος της διδασκαλίας του μαθήματος οι μαθητές/ τριες πρέπει:**

- Να σχεδιάζουν ολοκληρωμένα κοσμήματα και άλλα αντικείμενα.
- Να κατασκευάζουν κοσμήματα και άλλα αντικείμενα.
- Να δημιουργούν κράματα με λειώσιμο της πρώτης ύλης συμπεριλαμβάνοντας τη λέγα.
- Να γνωρίζουν τα διαδοχικά στάδια της εργασίας που θα πρέπει να ακολουθηθούν προκειμένου να φτιάχνουν ολοκληρωμένα κοσμήματα.
- Να είναι ικανοί για την εφαρμογή συγκεκριμένων τεχνικών.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΜΕΣΑ-ΟΡΓΑΝΑ-ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΗΧ/ΤΑ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ<br>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Οι μαθητές/τριες να έχουν τις απαιτούμενες γνώσεις για να κατασκευάζουν διαφόρων ειδών και τύπων κοσμήματα. Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τις τεχνικές που απαιτούνται για την υλοποίηση των κατασκευών. Να επιλέγουν τις σωστές διαστάσεις των μετάλλων που θα χρησιμοποιηθούν και να τα διαμορφώνουν σύμφωνα με το σχέδιο χρησιμοποιώντας τα προσωπικά τους εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου. | Αναφορά γενικά στο κόσμημα, στις σύνθετες και απλές κατασκευές. Αναφορά στα υλικά που χρησιμοποιούνται. Επιλογή της τεχνικής ανάλογα με τον τύπο του κοσμήματος. | Θα δοθεί στους μαθητές/τριες κατάλογος με τα απαιτούμενα ατομικά εργαλεία | Θα δοθούν οδηγίες στους μαθητές/τριες για την σωστή χρήση, συντήρηση και τακτοποίηση των ατομικών τους εργαλείων και των μηχανημάτων. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΜΕΣΑ-ΟΡΓΑΝΑ-ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΗΧ/ΤΑ |
|---|---|---|---|
| 2. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΣΤΟΝΙΩΝ<br>Διάφορα είδη καστονιών : ΟΒΑΛ, ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ, ΤΡΙΓΩΝΟ, ΜΠΑΓΙΕΤΑ, ΝΑΒΕΤΑ, ΠΟΥΑΡ, ΔΑΚΡΥ(ΚΑΡΔΙΑ) | Οι μαθητές και οι μαθήτριες πρέπει να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν σωστά τις τεχνικές για την κατασκευή καστονιών όλων των τύπων και μεγεθών | Δίδονται οι διαστάσεις των πετρών για την καλύτερη κατασκευή των καστονιών.<br>Το πάχος, μέγεθος και ύψος των καστονιών εξαρτάται από το κόψιμο των πετρών.<br>Χρησιμοποιώντας τους διάφορους τύπους κοψίματος πετρών (π.χ. καπουσόν, εταγέ και ακαθόριστων σχημάτων) δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να εξοικειωθούν με την κατασκευή καστονιών. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου. |
| 3. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΑΡΝΙΕΡΑΣ<br>ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ, ΟΒΑΛ, ΜΙΣΟΣΤΡΟΓΓΥΛΗ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες πρέπει να γνωρίζουν το αντικείμενο των διαφόρων μορφών (και μεγεθών) σαρνιερών, καθώς και να επιλέγουν και να εφαρμόζουν τ η σωστή τεχνική για την κατασκευή τους. | Θα δοθεί η διάσταση της πλάκας (φάρδος και πάχος) για την σωστή κατασκευή της σαρνιέρας.<br>Θα δοθούν οι διαστάσεις που θα χρειαστούν για την κατασκευή της σαρνιέρας. Θα παρουσιαστεί το ανάπτυγμα της σαρνιέρας (το οποίο είναι 3.14 επί το ζητούμενο πάχος σαρνιέρας). | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου.<br>Α)Μπουντουνιέρα (λούκια).<br>Β) Τραμφίλες. |
| 1. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ<br>2. ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ<br>3. ΔΑΚΤΥΛΙΟΥ Κ (ΚΑΡΕ ΠΕΤΡΕΣ) ΠΕΝΤΑΣΕΙΡΟ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες πρέπει να ασκηθούν στην κατασκευή του συγκεκριμένου δακτυλιδιού. | Δίδονται οι διαστάσεις του δακτυλιδιού πάχος(ύψος) και φάρδος μετάλλου.<br>Α) Κατασκευή βέρας.<br>Β) Διαμόρφωση νούμερου.<br>Γ) Χώρισμα σε τετράγωνα.<br>Δ) Τρύπημα βέρας.<br>Ε) Σεγάρισμα για τη διαμόρφωση των υπό κατασκευή καστονιών με την τεχνική αζούρ (για το σωστό κάρφωμα των πετρών) .<br>Στ) Φινίρισμα δακτυλιδιού | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου, καθώς και διάφορα μεγέθη φρεζών, τρυπανιών. |
| 5. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΥΜΠΩΜΑΤΩΝ<br>ΕΙΔΗ ΚΟΥΜΠΩΜΑΤΩΝ<br>1) ΚΟΥΤΑΚΙ<br>2) ΚΑΝΟΝΑΚΙ<br>3) ΚΟΚΟΡΑΚΙ<br>4) ΓΑΝΤΖΟΣ ΜΕ ΚΡΙΚΟ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να ασκηθούν στην κατασκευή διαφόρων κουμπωμάτων αργυροχρυσοχοΐας επιλέγοντας τη σωστή τεχνική. | Δίδονται οδηγίες για τους τύπους κουμπωμάτων.<br>1) Κατασκευή από πλάκα τετράγωνου κουτιού(γλώσσα, οκταράκι ασφαλείας).<br>2) Κατασκευή από δύο σαρνιέρες (εξωτερική και εσωτερική, τοποθετώντας την εσωτερική ως μοχλό για τη λειτουργία της) σύρμα 1,1 mm<br>Βελόνα πίσω (στήριγμα-υπομόχλιο από πλάκες 1 mm κάθε μια με καβίλια)<br>3) Σαρνιερίτσα στρογγυλή με ελατήριο εσωτερικό.<br>4) Σύρμα 1,5 mm πάχος καταλήγοντας μπροστά με κεφαλή γράνας. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΜΕΣΑ-ΟΡΓΑΝΑ-ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΗΧ/ΓΑ |
|---|---|---|---|
| 6. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΒΕΡΑΣ ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΕ ΓΙΑ ΣΤΡΟΓΓΥΛΕΣ ΠΕΤΡΕΣ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την κατασκευή του συγκεκριμένου δακτυλιδιού. | Δίδονται οι διαστάσεις του υπό κατασκευή δακτυλιδιού, πάχος (ύψος), φάρδος μετάλλου.<br>Α) Κατασκευή βέρας ανάλογα με το μέγεθος πετρών που έχουν δοθεί.<br>Β) Διαμόρφωση νούμερου.<br>Γ) Χώρισμα σε τετράγωνα.<br>Δ) Τρύπημα βέρας.<br>Ε) Γιουστάρισμα καστονιών.<br>Στ) Φινίρισμα βέρας. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου καθώς επίσης :<br>Α) Τρυπάνι 1 mm.<br>Β) Φρέζες.<br>α ) Στρογγυλές<br>β )<br>Μακαρονάκι. |
| 7. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΕ ΠΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΡΟΓΓΥΛΕΣ ΠΕΤΡΕΣ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την κατασκευή του συγκεκριμένου σταυρού. | Δίδονται οι διαστάσεις του υπό κατασκευή σταυρού (οι οποίες είναι φάρδος και πάχος μετάλλου) καθώς επίσης και το μέγεθος των πετρών.<br>Α) Τράβηγμα μετάλλου στον κύλινδρο στο πάχος και φάρδος που ζητείται.<br>Β) Σχεδιασμός επάνω στο μέταλλο σε συγκεκριμένες διαστάσεις.<br>Γ) Κοπή σταυρού.<br>Δ) Κόλλημα δεύτερης πλάκας για το πικό.<br>Ε) Στυλαράκια για το υπό διαμόρφωση ύψος του σταυρού.<br>Στ) Φινίρισμα σταυρού.<br>Η) Τοποθέτηση κρίκου στο πάνω μέρος. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου, καθώς επίσης και γωνιά. |
| 8. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΟΥ ΣΕΒΑΛΙΕ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την κατασκευή του συγκεκριμένου δακτυλιδιού. | Δίδονται οι διαστάσεις του υπό κατασκευή δακτυλιδιού.<br>Κοπή του μετάλλου στις συγκεκριμένες διαστάσεις, διαμόρφωση με την βοήθεια των μπονσονιών στην πίσσα ή στο μολύβι, φορμάρισμα στον τρουμπουλέ δακτυλιδιών, συγκόλλησή του, φοδράρισμα δακτυλιδιού<br>Εκχάραξη πάνω στο δαχτυλίδι διαφόρων παραστάσεων με την βοήθεια διαφόρων τύπων καλεμιών.<br>Φινίρισμα δακτυλιδιού. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου.<br>Καθώς και επίσης:<br>Α) Μπονσόνια<br>Β) Πίσσα – μολύβι<br>Γ) Καλέμια χαρακτικής. |
| 9. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΡΟΖΕΤΑΣ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗΣ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την κατασκευή του συγκεκριμένου δακτυλιδιού. | Δίδεται η συγκεκριμένη μορφή δακτυλιδιού και το μέγεθος των πετρών που θα χρησιμοποιηθούν.<br>Θα δοθούν οι διαστάσεις των μετάλλων δηλαδή<br>Α) Πλάκας<br>Β) Σύρματος<br>Γ) Γάμπας μαχαιρωτής.<br>Δ) Μέγεθος σύρματος για κατασκευή (καλαθιού).<br>Ε) Μέγεθος συρμάτων για κατασκευή εσωτερικού καστονιού.<br>Φινίρισμα ροζέτας. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου.<br>Καθώς και επίσης:<br>Α) Τρουμπουλές δακτυλιδιών.<br>Β) Πίσσα – μολύβι. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΜΕΣΑ-ΟΡΓΑΝΑ-ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΗΧ/ΤΑ |
|---|---|---|---|
| 10. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΒΡΑΧΙΟΛΙΟΥ ΣΑΡΝΙΕΡΑΣ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την κατασκευή του βραχιολιού σαρνιέρας επιλέγοντας και εφαρμόζοντας τη σωστή τεχνική. | Δίδεται η διάσταση της υπό κατασκευή σαρνιέρας βραχιολιού.<br>Θα δοθούν οι διαστάσεις των μετάλλων που θα χρειαστούν για την κατασκευή του βραχιολιού.<br>Θα παρουσιαστεί το ανάπτυγμα του βραχιολιού με εσωτερική διάσταση 5,8 cm .<br>Α) Σπαστό με ελατήριο.<br>Σύνδεση με σαρνιέρες πίσω με ελατήριο.<br>Β) Σπαστό με γλώσσα.<br>Σύνδεση με τάκο πίσω και γλώσσα με οκταράκι ασφαλείας<br>Γ) Φινίρισμα βραχιολιού. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου,<br>καθώς επίσης και:<br>Α) Μπουντουνιέρα (Λούκια).<br>Β) Τραμφήλες.<br>Γ) Κολοφώνιο.<br>Δ) Τρουμπουλές βραχιολιών (οβάλ - στρογγυλός). |
| 11. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΟΝΟΠΕΤΡΟΥ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΟΥ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την κατασκευή του συγκεκριμένου δακτυλιδιού. | Δίδονται οι διαστάσεις του υπό κατασκευή δακτυλιδιού ανάλογα με την πέτρα.<br>Α) Κατασκευή βέρας και διαμόρφωση αυτής στη μορφή που θέλουμε το μονόπετρο.<br>Β) Κατασκευή καστονιού αναλόγως του μεγέθους της πέτρας (ύψος, φάρδος) με δόντια.<br>Γ) Τοποθέτηση καστονιού στη διαμορφωμένη γάμπα.<br>Δ) Φινίρισμα δακτυλιδιού. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου.<br>Καθώς και επίσης:<br>Α) Τρουμπουλές δακτυλιδιών. |
| 12. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΛΙΕ ΣΑΡΝΙΕΡΑΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΜΕ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ | Οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν τον συγκεκριμένο τρόπο κατασκευής του κολιέ επιλέγοντας και εφαρμόζοντας τη σωστή τεχνική. | Θα δοθούν οι διαστάσεις που θα χρειαστούν για την κατασκευή της σαρνιέρας.<br>Θα παρουσιαστεί το ανάπτυγμα της σαρνιέρας (το οποίο είναι 3,14 x φάρδος πλάκας) για το τελικό.<br>Εσωτερική διάμετρος της σαρνιέρας (κολιέ) 12,5 cm.<br>Α) Σπαστή με ελατήριο.<br>Β) Σπαστή με συνδέσεις και γλώσσα.<br>Γ) Φινίρισμα κολιέ. | Ατομικά εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου.<br>Καθώς και επίσης:<br>Α) Μπουντουνιέρα (Λούκια).<br>Β) Τραμφήλες.<br>Γ) Κολοφώνιο.<br>Δ) Λαιμός κολιέ. |

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

**Να δοθούν στους μαθητές/τριες οι κατάλληλες συστάσεις για την καλή λειτουργία του εργαστηρίου καθώς και για τη σωστή χρήση εργαλείων, μηχανημάτων και υλικών (οξυγόνου, προπάνιου και χημικών παρασκευασμάτων).**

- Όλες οι ασκήσεις θα πραγματοποιηθούν από ασήμι 925°.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Εργαστήριο Αργυροχρυσοχοϊας ΙΙ (Αντικειμένων παραγωγής)

Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοϊας

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ (ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ)
## Β' ΤΑΞΗ Α' ΚΥΚΛΟΥ

### ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των μαθητών με το βασικό εξοπλισμό για τα αντικείμενα παραγωγής, η άσκηση στη χρήση του, η γνώση των υλικών και των παρελκομένων που χρησιμοποιούνται καθώς και οι συνηθισμένες τεχνικές για την παραγωγή σε σειρά .

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ. Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος . | - Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν την χρήση και λειτουργία των συσκευών και μηχανών χύτευσης και τη χρησιμότητά τους στην Αργυροχρυσοχοΐα . |
| 2. Λαστιχιέρα : λειτουργία και χρήση . | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τους διάφορους τύπους λαστιχιέρας, τη λειτουργία και τη χρήση τους . Να γνωρίζουν τη διαδικασία παραγωγής διαφόρων τύπων ελαστικών καλουπιών. |
| 3. Κεριέρα : λειτουργία και χρήση . | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τους διάφορους τύπους κεριέρας, τη λειτουργία και χρήση τους. Να γνωρίζουν την διαδικασία παραγωγής κέρινων ομοιωμάτων . |
| 4. Στήσιμο κέρινων ομοιωμάτων στην ελαστική βάση του ποτηριού . | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τη σωστή τοποθέτηση και ταξινόμηση των κέρινων αντικειμένων. |
| 5. Διαδικασία μίξης γύψου (πυροχώματος) με νερό. Εξαέρωση . | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τις σωστές αναλογίες πρόσμιξης των υλικών, τις θερμοκρασίες και τους χρόνους . Να γνωρίζουν τη χρήση, τη λειτουργία της εξαέρωσης και τους χρόνους . |
| 6. Συσκευή αποκέρωσης . | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τους διάφορους τύπους συσκευών αποκέρωσης τη λειτουργία και τη χρήση τους . |
| 7. Φούρνος ψησίματος μούφλων . | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τους διάφορους τύπους φούρνου, τη λειτουργία, τη χρήση και την κλίμακα ανάπτυξης της θερμοκρασίας . |
| 8. Μηχανές χύτευσης. | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τους διάφορους τύπους μηχανών χύτευσης τη λειτουργία και χρήση. |
| 9. Συσκευή υδροκαθαρισμού . | Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τους διάφορους τύπους συσκευών, τη λειτουργία και τη χρήση. |

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ- ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Θα πραγματοποιηθούν όλα τα στάδια και οι διαδικασίες λειτουργίας των συσκευών και μηχανών χύτευσης . Θα αναφέρονταιμε έμφαση οι σχετικοί κίνδυνοι και θα τηρούνται σχολαστικά τα μέτρα ασφάλειας, υγιεινής και προστασίας του περιβάλλοντος. Θα χρησιμοποιηθούν όλα τα απαιτούμενα υλικά και εργαλεία για την προεργασία και χύτευση. Δυνατή η χύτευση Αργύρου και πολύτιμων μετάλλων .

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Εργαστήριο Πλαστικής (Κερί μοντέλου)

Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ (ΚΕΡΙ ΜΟΝΤΕΛΟΥ) Β' ΤΑΞΗ Α' ΚΥΚΛΟΥ

### ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι : οι μαθητές/τριες
-να γνωρίσουν την χρήση του μοντέλου στην αργυροχρυσοχοΐα και στη μαζική παραγωγή κοσμημάτων και μικρών αντικειμένων και
- να αναπτύξουν την δεξιότητα να δημιουργούν μοντέλα κοσμημάτων και μικρών αντικειμένων, χρησιμοποιώντας κερί μοντέλου.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.**<br>**Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος.**<br>**1.1 Υλικά πλαστικής.**<br>**1.2 Εργαλεία.** | **Οι μαθητές/τριες να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με τη χρήση των υλικών και εργαλείων της πλαστικής.** | Ατομικά εργαλεία πλαστικής, χάρακας μεταλλικός, κομπάσο (μεταλλικός διαβήτης) λιμαράκια (μισοστρόγγυλο, μπαρέτα, τρίγωνο, νούμερο 0), διπλή λίμα κεριού, στρογγυλές σέγες, σκελετός σέγας, μικρός ξύστης, καλέμι ογκέλα, πλατύ, φρέζες διαφόρων σχημάτων και μεγεθών. |
| **2. Μοντέλα κοσμημάτων.**<br>**2.1 Μοντέλα διαφόρων τύπων σταυρών.**<br>**2.2 Μοντέλα διαφόρων τύπων δαχτυλιδιών (σεβαλιέ, σιρέ κλπ).**<br>**2.3 Μοντέλα διαφόρων τύπων καρφίτσας.**<br>**2.4 Μοντέλο σκουλαρικιού δεξί, αριστερό.**<br>**2.5 Μοντέλο με επιρροές από μια ιστορική περίοδο - στοιχείο βραχιολιού παντατίφ.**<br>**2.6 Κατασκευή μοτίβου για την δημιουργία αρθρωτού κοσμήματος.** | **Να γνωρίζουν να κατασκευάζουν μοντέλα κοσμημάτων διαφόρων ειδών και τύπων σε φυσικό μέγεθος τα οποία να είναι λειτουργικά.**<br>**Να γνωρίζουν την χρήση του μοντέλου και την χρησιμότητα του στην τέχνη της Αργυροχρυσοχοΐας.** | |
| **3. Μοντέλα αντικειμένων.**<br>**3.1 Πρές παπιέ.**<br>**3.2 Μπρελόκ.**<br>**3.3 Λαβή χαρτοκόπτη.** | **Να κατασκευάζουν μοντέλα αντικειμένων μικρού μεγέθους.** | Τα ατομικά εργαλεία της πλαστικής.<br>Τα μοντέλα δαχτυλιδιών να γίνονται απο κύλινδρο κεριού. Οι διαστάσεις των κέρινων μοντέλων πρέπει να υπολογίζονται κατά 2% μεγαλύτερες απο το επιθυμητό αποτέλεσμα διότι κατά την διαδικασία της χύτευσης του μετάλλου ο όγκος του κεριού παρουσιάζει απώλεια σε ποσοστό 2% . |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Ειδικές Εφαρμογές Η/Υ

Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου

**Ειδικότητα**
**Αργυροχρυσοχοΐας**

# Ειδικές Εφαρμογές Η/Υ (Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου)

ΕΝΟΤΗΤΑ
Επεξεργασία Γραφικών (ΙΙ)

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η εισαγωγή των μαθητών στην διαχείριση εικόνας και στις τεχνικές απόδοσης τρισδιάστατης παρουσίασης.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Να γίνουν οι μαθητές ικανοί ώστε:

1. Να εισάγουν εικόνες στον Η/Υ και να επιλέγουν τμήματα με διάφορους τρόπους.

2. Να δημιουργούν επίπεδα και να τα διαχειρίζονται.

3. Να δημιουργούν σκιές και προοπτική με κατάλληλη χρήση φωτισμού.

4. Να εφαρμόζουν τις τεχνικές και τις διαδικασίες ρύθμισης της υφής, της αντανάκλασης της φωτεινότητας και του χρώματος με τις οποίες η επεξεργασία γραφικών επιτυγχάνει την ρεαλιστική μοντελοποίηση των στερεών αντικειμένων.

6. Να εκτυπώνουν τις εργασίες τους με την καλύτερη δυνατή δημιουργία σελίδας.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1.Επεξεργασία και διαχείριση εικόνων. | Οι μαθητές να | | |
| • Εργαλεία πλαισίων επιλογής.<br>• Διαχείριση επιλογής.<br>• Μετασχηματισμός επιλογής. | επιλέγουν τμήματα εικόνας με τα εργαλεία επιλογής και να εφαρμόζουν συγκεκριμένα περιγράμματα ορθογωνικά ή πολυγωνικά. | Παρουσίαση των βασικών αρχών επιλογής.<br>Επιλογή τμημάτων εικόνας με χρήση όλων των εργαλείων.<br>Συζήτηση για τις δυνατότητες που υπάρχουν για την επιλογή και τον μετασχηματισμό της. | Να γίνει συζήτηση για την χρησιμότητα διδασκαλίας της συγκεκριμένης ενότητας. |
| 2.Επίπεδα και διαχείριση των επιπέδων. | Οι μαθητές να | | |
| • Δημιουργία και διαγραφή επιπέδων.<br>• Απόκρυψη και εμφάνιση επιπέδων.<br>• Ενεργά επίπεδα.<br>• Ανάμιξη επιπέδων.<br>• Επιλογές επιπέδων.<br>• Επιλογές ανάμειξης επιπέδων.<br>• Συγχώνευση επιπέδων.<br>• Αδιαφανή, ημιδιαφανή και διαφανή επίπεδα. | Δημιουργούν επίπεδα και να τα ονομάζουν.<br><br>Επεξεργάζονται χωριστά το κάθε επίπεδο.<br><br>Διαγράφουν και να διαχειρίζονται την εμφάνιση του κάθε επιπέδου. | Αποσαφήνιση της έννοιας του επιπέδου.<br><br>Επίδειξη της διαχείρισης των επιπέδων με γρήγορους και εύκολους τρόπους. | Συζήτηση για την χρησιμότητα των επιπέδων σχεδίασης.<br><br>Αναφορά και σε άλλα λογισμικά πακέτα σχεδιασμού. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 3.Φωτισμός και τεχνικές δημιουργίας. | Οι μαθητές να | | |
| • Πίπτουσες σκιές.<br>• Λάμψεις.<br>• Αντανακλάσεις. | Ρίχνουν σκιές πάνω σε φόντα.<br>Δίνουν σκιές που δημιουργούν προοπτική.<br>Δημιουργούν εφέ φωτισμού. | Παρουσίαση αντικειμένων με αντανακλάσεις, σκιές και ειδικά εφέ φωτισμού αντικειμένων κοσμήματος. | |
| 4.Εκτυπώσεις και διαμόρφωση σελίδας. | Οι μαθητές να | | |
| • Επιλέγοντας εκτυπωτή.<br>• Προετοιμασία σελίδας.<br>• Διαδικασία εκτύπωσης | Επιλέγουν εκτυπωτή και να κάνουν τις ανάλογες ρυθμίσεις.<br><br>Διαμορφώνουν την επιθυμητή σελίδα εκτύπωσης της εργασίας τους. | Συζήτηση για τα διάφορα είδη εκτυπωτών και τις δυνατότητες που προσφέρει ο καθένας.<br><br>Παρουσίαση εκτυπωμένων εργασιών και ανάλυση του τρόπου διαμόρφωσης της σελίδας.<br><br>Συζήτηση για την καλύτερη δυνατή διαμόρφωση σελίδας. | Να εκτυπωθούν οι προηγούμενες εργασίες των μαθητών, αφού πρώτα διαμορφωθούν σελίδες με την βοήθεια του εισηγητή – καθηγητή. |

ΓΡΑΦΙΚΑ (ΙΙΙ)
Σχεδίαση Κοσμήματος με Η/Υ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η εισαγωγή των μαθητών στις θεωρητικές και πρακτικές αρχές της δημιουργίας και διαχείρισης με ακρίβεια ελεύθερων μορφών μοντέλων σε τρεις διαστάσεις.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Να γίνουν οι μαθητές ικανοί ώστε:

1. Να δημιουργούν γραμμές, κύκλους, τόξα, καμπύλες, τριών διαστάσεων μοντέλα από δύο διαστάσεων αντικείμενα και στερεά μοντέλα.

2. Να χρησιμοποιούν στερεά και επιφάνειες από καμπύλες.

3. Να επεξεργάζονται αντικείμενα χρησιμοποιώντας την αντιγραφή, μετακίνηση, περιστροφή, αλλαγή μεγέθους, ένωση, αφαίρεση και τομή.

4. Να διαχειρίζονται απόψεις του σχεδίου τους στο χώρο.

5. Να επεξεργάζονται υλικά, χρώμα και σκιές ώστε να επιτυγχάνεται ρεαλιστική απόδοση των αντικειμένων.

6. Να χρησιμοποιούν βιβλιοθήκες και σχέδια από σαρωτή.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1.Γεωμετρία σχεδιασμού. | Οι μαθητές να | | |
| • B-SPLINE (ομαλή καμπύλη που ορίζεται με ορισμένα διανύσματα ελέγχου).<br>• Συμμετρικές καμπύλες.<br>• Καμπύλες εκ περιστροφής.<br>• Καμπύλες περί άξονα με κυκλική επανάληψη. | είναι σε θέση να σχεδιάζουν τις αναφερθείσες καμπύλες.<br><br>Μπορούν να δουν τις διαφορές στο σχεδιασμό για κάθε ένα από αυτά τα είδη σχεδιαστικών αντικειμένων. | Παρουσίαση των βασικών αρχών σχεδίασης μιας καμπύλης.<br><br>Συζήτηση για τις δυνατότητες που υπάρχουν στο σχεδιασμό των συγκεκριμένων αντικειμένων. | Να γίνει συζήτηση για την χρησιμότητα διδασκαλίας της συγκεκριμένης ενότητας και τι προσφέρει το συγκεκριμένο λογισμικό στο σχεδιασμό κοσμήματος. |
| 2.Επιφάνειες που δημιουργούνται με συναρτήσεις κάθε πολυπλοκότητας. | Οι μαθητές να | | |
| • B-SPLINE επιφάνεια.<br>• Ομαλές επιφάνειες που ορίζονται με διάταξη διανυσμάτων ελέγχου.<br>• Με επέκταση.<br>• Με περιστροφή.<br>• Με εξώθηση.<br>• Από σωλήνα. | Να σχεδιάζουν ότι σχήμα επιφανείας τους ζητηθεί.<br><br>Να χρησιμοποιούν με ευκολία όλους τους τρόπους παραγωγής επιφανειών. | Παρουσίαση των βασικών αρχών σχεδίασης μιας επιφάνειας.<br><br>Συζήτηση για τις δυνατότητες που προσφέρει στο σχεδιασμό η γνώση παραγωγής των επιφανειών αντικειμένων. | Να δοθούν έτοιμα σχέδια και να αναλυθεί ο τρόπος σχεδίασης. |
| 3.Σύνθεση επιφανειών. | Οι μαθητές να | | |
| • Πρόσθεση.<br>• Αφαίρεση.<br>• Τομή. | Προσθέτουν επιφάνειες.<br><br>Αφαιρούν τη μία επιφάνεια από την άλλη.<br><br>Βρίσκουν τις τομές τους. | Να αναπτυχθεί η σημασία της συγκεκριμένης διαχείρισης επιφανειών και να δειχθούν ανάλογα σχέδια. | |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 4. Μετασχηματισμοί και παραμόρφωση αντικειμένων. | Οι μαθητές να | | |
| • Μετακίνηση.<br>• Αλλαγή διάστασης.<br>• Αναποδογύρισμα.<br>• Στροφή ως προς το παγκόσμιο σύστημα συντεταγμένων.<br>• Στροφή ως προς τον άξονα του αντικείμενου<br>• Συνεχής και σταδιακή παραμόρφωση.<br>• Διαχείριση διανυσμάτων ελέγχου καμπύλων και επιφανειών.<br>• Χρήση λαβών. | Μετακινούν, να αλλάζουν το μέγεθος, να αναποδογυρίζουν και να στρέφουν τα σχεδιασθέντα αντικείμενα με ευκολία και ταχύτητα. | | Να δοθούν ασκήσεις μετατροπών αντικειμένων και να κρατείται ο χρόνος της κάθε μετατροπής.<br><br>Να δοθεί χρόνος στην ενότητα κατά την κρίση του καθηγητή ώστε να αποκτηθεί σχετική ευχέρεια στους μετασχη-ματισμούς. |
| 5.Αντιγραφή. | Οι μαθητές να | | |
| • Ελεύθερη αντιγραφή.<br>• Συμμετρική αντιγραφή. | Αντιγράφουν απλά αντικείμενα.<br><br>Αντιγράφουν αντικείμενα πάνω σε μια επιφάνεια.<br><br>Αντιγράφουν καθρεπτικά αντικείμενα.<br><br>Αντιγράφουν αντικείμενα κατά μήκος ευθύγραμμου άξονα.<br><br>Αντιγράφουν αντικείμενα γύρω από κυκλικό άξονα. | Να γίνει επίδειξη με τα σχετικά βήματα που ακολουθούνται κατά τους διάφορους τρόπους αντιγραφής.<br><br>Να δειχθούν σχέδια και φωτογραφίες κοσμημάτων και να αναλυθούν οι τρόποι σχεδιασμού τους. | Να δοθούν ασκήσεις με συνεχή αντιγραφή αντικειμένων και με όλα τα είδη.<br><br>Σχεδιασμός απλού δαχτυλιδιού.<br><br>Σχεδιασμός βραχιολιού. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 6.Βιβλιοθήκες. | Οι μαθητές να | | |
| • Χρήση έτοιμων βιβλιοθηκών<br>• Δημιουργία νέων βιβλιοθηκών | Χρησιμοποιούν και να διαχειρίζονται τα κατασκευασμένα κοσμήματα των βιβλιοθηκών.<br><br>Να δημιουργούν τις δικές τους βιβλιοθήκες με κοσμήματα διαφόρων σχημάτων όπως, στρογγυλά, οβάλ, marquise, αχλάδι, καρδιά, τετράγωνο κ.α. | | Ο κάθε μαθητής να δημιουργήσει ένα αρχείο -βιβλιοθήκη δικό του.<br><br>Σχεδιασμός σταυρού. |
| 7.Φωτορεαλισμός. | Οι μαθητές να | | |
| • Σκίαση.<br>• Χρώμα.<br>• Υλικά.<br>• Υφή επιφανειών. | Τοποθετούν με ευχέρεια τις πηγές φωτός.<br><br>Χρωματίζουν τα αντικείμενά τους.<br><br>Αποδίδουν επιθυμητά υλικά.<br><br>Δημιουργούν ειδικά εφέ για να αποδίδουν την υφή της επιφάνειας. | Να επιδειχθούν φωτογραφίες και να αναλυθεί ο τρόπος απόδοσης των υλικών. | Να γίνει επαναφορά των αρχείων με τα σχεδιασμένα αντικείμενα και να πειραματισθούν οι μαθητές στην απόδοση διάφορων υλικών. |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Ιστορία του Κοσμήματος

Α΄ Τ.Ε.Ε. 2ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

## Ιστορία του κοσμήματος (Α΄ τάξη 2ου κύκλου)

Διδακτικοί σκοποί

Σκοποί του μαθήματος είναι:
Να αποκτήσει ο μαθητής τις γνώσεις ώστε να μπορεί να αναγνωρίζει τα χαρακτηριστικά ενός κοσμήματος και να το τοποθετεί χρονικά και πολιτισμικά.
Επίσης να γίνει γνώστης της εξέλιξης και της κοινωνικής διάστασης του κοσμήματος ώστε να μπορεί να δίνει συμβολισμούς και νοητικές - πνευματικές διαστάσεις στις δικές του δημιουργίες.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 1. Εισαγωγή | Να αναφέρουν οι μαθητές τους λόγους ύπαρξης των κοσμημάτων. |
| Λίθινη εποχή. Υλικά και μέσα. | Να περιγράφουν οι μαθητές το κόσμημα στη Λίθινη εποχή. Να κατονομάζουν τα υλικά και τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του. |
| 3. Το μέταλλο. Πρώτοι τρόποι επεξεργασίας. | Να αναφέρουν οι μαθητές τους πρώτους τρόπους επεξεργασίας και διακόσμησης των μετάλλων για την κατασκευή κοσμημάτων |
| 4. Το κόσμημα στην Αρχαία Αίγυπτο | Να αναφέρουν οι μαθητές τις τεχνικές και τα υλικά κατασκευής κοσμημάτων στην Αρχαία Αίγυπτο(4000 - 1ο αιω.π.Χ.). Να εξηγούν τη σημασία του συμβολισμού να διακρί- νουν τα είδη και τους τύπους και να εξηγούν την κοινωνική διάσταση των Αρχαίων Αιγυπτιακών κοσμημάτων. |
| 5. Το κόσμημα στην Αρχαία Κίνα. | Να απαριθμούν οι μαθητές τις τεχνικές και τα υλικά κατασκευής κοσμημάτων στην Αρχαία Κίνα (5.000 - 1ος αιω.π.Χ.). |
| 6. Το κόσμημα στο Κυκλαδίτικο πολιτισμό. | Να κατονομάζουν οι μαθητές τα υλικά κατασκευής και τα είδη κοσμημάτων του Κυκλαδικού πολιτισμού. |
| 7. Το κόσμημα στη Μινωϊκή Κρήτη. | Να αναφέρουν οι μαθητές τα υλικά κατασκευής και τα είδη κοσμημάτων στη Μινωϊκή Κρήτη. |
| 8. Πολύχρυσες Μυκήνες. | Να περιγράφουν οι μαθητές τα υλικά κατασκευής και τα είδη των κοσμημάτων στις Μυκήνες |
| 9. Το κόσμημα στην Αρχαία Ελλάδα 8ος-3ος αι.π.Χ. | Να διακρίνουν και να κατονομάζουν οι μαθητές τα υλικά, τα είδη και την εξέλιξη του κοσμήματος στην Αρχαία Ελλάδα από το 8ο έως το 3ο αι. π.Χ. |
| 10. Ελληνιστική περίοδος. | Να αναφέρουν οι μαθητές τις επιδράσεις που δέχτηκε το κόσμημα αυτής της περιόδου και τα χαρακτηριστικά του. |
| 11. Το κόσμημα στη Ρωμαϊκή περίοδο | Να απαριθμούν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά των Ρωμαϊκών κοσμημάτων και κάτω από ποιές επιδράσεις(Ετρούσκοι Κέλτες,Αιγύπτιοι,Έλληνες) διαμορφώθηκαν. Να αναφέρουν ακόμη την κοινωνική διάσταση που δόθηκε στο κόσμημα. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| 12. Το κόσμημα του Βυζαντίου. | Να διακρίνουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά κοσμήματα του Βυζαντίου, να αναφέρουν την επίδραση που δέχτηκε από την εκκλησία και τη διάδοσή του σε άλλους κυρίως ορθόδοξους λαούς. |
| 13. Το κόσμημα στην Ευρώπη από τον 11ο μέχρι τον 18ο αιώνα. | Να αναφέρουν οι μαθητές την εξέλιξη του κοσμήματος στην Ευρώπη. Κατά τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση, τον 17ο και 18ο αιώνα, όπως αυτές διαμορφώθηκαν στις περιοχές που αυτό άνθισε. |
| 14. Ελληνικό παραδοσιακό κόσμημα. | Να διακρίνουν και να κατονομάζουν τα παραδοσιακά κοσμήματα των διαφόρων περιοχών της Ελλάδας όπως αυτά διαμορφώθηκαν από τις διαφορετικές συνθήκες κάθε περιοχής. |
| 15. Το ινδικό κόσμημα από το 25000 πΧ-1600μΧ | Να διακρίνουν και να αναφέρουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά είδη και την εξέλιξη των Ινδικών Κοσμημάτων της περιόδου. |
| 16. Η Αμερική των Ινδιάνων, των Ινκας, των Αζτέκων και των Μάγιας. | Να αναφέρουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά είδη και τύπους των κοσμημάτων των λαών που έζησαν στην Αμερική πριν την ανακάλυψη της από τους Ευρωπαίους. |
| 17. Ο 19ος αιώνας στην Ευρώπη. | Να διακρίνουν και να αναφέρουν την επιρροή των δύο βασικών κινημάτων: Art.deco και Art Nouveou στην διαμόρφωση της εξέλιξης του κοσμήματος στην Ευρώπη του 19ου αιώνα. |
| 18. Σύγχρονες τάσεις στο κόσμημα. | Να αναφέρουν οι μαθητές τις νέες τάσεις στο κόσμημα, τους μεγάλους σύγχρονους σχεδιαστές και κατασκευαστές κοσμημάτων τα υλικά, και τις τεχνικές τους. |
| 19. Το κόσμημα στη Σύγχρογη Ελλάδα | Να αναφέρουν οι μαθητές τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες σχεδιαστές και κατασκευαστές. |
| 20. Η βιομηχανική παραγωγή κοσμημάτων. | Να εξηγούν οι μαθητές τις επιπτώσεις στην ποιότητα, την αισθητική και την τιμή του κοσμήματος από την βιομηχανοποίησή του. |

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

Απαραίτητες θεωρούνται οι επισκέψεις σε μουσεία ή οπουδήποτε υπάρχουν συλλογές κοσμημάτων. Σε κάθε περίπτωση το μάθημα πρέπει να συνοδεύεται από φωτογραφίες, βιβλία, διαφάνειες κ.λ.π.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Σχέδιο Κοσμηματοποιϊας

**Α΄ Τ.Ε.Ε. 2ου Κύκλου**

**Ειδικότητα**
**Αργυροχρυσοχοΐας**

## ΣΧΕΔΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ (Α ΤΑΞΗ 2ος κύκλος).

Σκοπός του μαθήματος.
Σκοπός του μαθήματος είναι οι μαθητές να κάνουν σωστή χρήση του μέτρου (είτε αυτό θεωρείται από την πλευρά του μεγέθους είτε από την πλευρά της διακόσμησης)
Να μάθουν ότι οι "υψηλές αξίες" της τέχνης και βέβαια και της τέχνης του κοσμήματος δεν εξαρτώνται μόνο από την πολυτιμότητα των υλικών αλλά και από την συνθετική τελειότητα των μερών που τα αποτελούν, καθώς και από την απήχηση που έχουν στο συναισθηματικό κόσμο και τις πνευματικές αξίες του ανθρώπου.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| (1) ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΕΤ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ<br>(σε κλίμακα 2:1)<br><br>1.1 Με δεδομένο στοιχείο το μέγεθος και το είδος της πέτρας που θα χρησιμοποιηθεί (π.χ. σμαράγδι 3Χ3 χιλ.) και την τεχνική επεξεργασίας του μετάλλου.<br>1.2 Με βάση τη σύνθεση γεωμετρικών στερεών (π.χ. σύνθεση τριών παραλληλεπιπέδων ή σύνθεση πυραμίδας και παραλληλεπιπέδων...)<br>1.3 Με δεδομένα τα είδη των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν (π.χ. ασήμι και χρυσός, ασήμι και ακρυλικό, ασήμι και ξύλο,....)<br>1.4 Με δεδομένη τη μορφή των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίησή τους (π.χ. ασημένιο σύρμα και φύλλο χρυσού πάχους 1 χιλ. πέτρα καμπουσόν και σύρμα τετραγωνικής διατομής ) | • Οι μαθητές να:<br>επεξεργάζονται και να παρουσιάζουν σχεδιασμένες τις ιδέες τους στους περιορισμούς που πηγάζουν από τις ιδιότητες, τη μορφή των υλικών και τις τεχνικές που θα χρησιμοποιηθούν κατά την υλοποίηση<br>• να αποδίδουν σχεδιαστικά και χρωματικά την υφή των υλικών που αποτελούν το κόσμημα που σχεδιάζουν. |
| (2) ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΕΤ ΜΕ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ<br><br>Σχεδίαση (σετ) συνόλου κοσμημάτων εμπνευσμένων από κοσμήματα μιας ιστορικής περιόδου (π.χ. Αρχαϊκή, Βυζαντινή...) | • Να σχεδιάζουν κοσμήματα που να έχουν ορισμένα χαρακτηριστικά (ως προς τα υλικά, τις τεχνικές, τη μορφή των υλικών...) |
| (3) ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΥΠΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ<br><br>Σχεδίαση ενός είδους κοσμήματος σε διάφορους τύπους π.χ. είδος: σκουλαρίκι<br>τύποι: κρεμαστό από σύρμα, κρεμαστό με σημείο στήριξης " καρφί ", καθιστό με κλίπ, καθιστό με "καρφί ", καθιστό με βίδα....<br>Με δεδομένο το θέμα για τη δημιουργία του μοτίβο και κλ. 3:1 ή 1:1 | • Να σχεδιάζουν τις ιδέες τους σε διάφορες μορφές και κλίμακες για την ολοκληρωμένη εικόνα της διακόσμησης και τον υπολογισμό της σωστής λειτουργίας του κάθε τύπου του είδους. |
| (4) ΚΟΣΜΗΜΑ-ΣΥΜΒΟΛΟ<br>Σχεδίαση (σετ) συνόλου κοσμημάτων-συμβόλων με δεδομένο θέμα μια αφηρημένη έννοια (π.χ. δικαιοσύνη, ειρήνη, πίστη...) | • Να σχεδιάζουν κοσμήματα με δικούς τους συμβολισμούς τους οποίους να στηρίζουν και θεωρητικά. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ | ΣΤΟΧΟΙ |
|---|---|
| (5) ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΜΕ ΟΡΙΣΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ)-ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ<br><br>Σχεδίαση κουμπιού ενδύματος με δεδομένο το σχήμα του κλ 3:1 και 1:1<br>(π.χ. τετραγωνικό 2Χ2 cm, δισκοειδές με δ= 2 cm...) | • Να σχεδιαστούν χρηστικά είδη που να παίζουν και το ρόλο του κοσμήματος. |
| (6) ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ<br><br>6.1 Σχεδίαση ( σετ) συνόλου ανδρικών κοσμημάτων μανικετόκουμπα- δαχτυλίδι - καρφίτσα γραβάτας, με δεδομένο το θέμα για τη δημιουργία μοτίβο. (κλ 2:1 και 1:1)<br>6.2 Σχεδίαση (σετ) συνόλου ανδρικών κοσμημάτων, περιδέραιο- περικάρπιο-αγκράφα ζώνης, με δεδομένο στοιχείο τα υλικά που θα αποτελούν τα κοσμήματα (κλ. 1:1). | • Να προσαρμόζουν τις ιδέες τους και να σχεδιάζουν κοσμήματα τα οποία θα απευθύνονται σε συγκεκριμένο κοινό. |
| (8) ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΟΣΜΗΜΑ.<br><br>Σχεδίαση (σετ) συνόλου μοντέρνων κοσμημάτων (χωρίς δεδομένα και περιορισμούς). | • Να σχεδιάζουν μοντέρνα κοσμήματα διαφόρων ειδών και τύπων με ελεύθερη επιλογή θέματος, υλικών και κλίμακας. |

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

Τα σχεδιαζόμενα κοσμήματα να παρουσιάζονται οπωσδήποτε και σε κλίμακα 1:1 Κατά τη σχεδίαση συνόλου (σετ) κοσμημάτων να γίνεται οπωσδήποτε σχεδίαση πλάγιας όψης του ενός τουλάχιστον κομματιού του σετ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Εργαστήριο Κοσμηματοποιΐας Ι (Χειροποίητων κοσμημάτων)

Α΄ Τ.Ε.Ε. 2ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΟΙΙΑΣ Ι (ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ)

### Α΄τάξη 2ος Κύκλος

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ. Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος. | **Οι μαθητές/τριες να έχουν τις απαιτούμενες γνώσεις για να κατασκευάζουν διαφόρων ειδών και τύπων κοσμήματα.** **Να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν τις τεχνικές που απαιτούνται για την υλοποίηση των κατασκευών** **Να επιλέγουν τις σωστές διαστάσεις των μετάλλων που θα χρησιμοποιηθούν και να τα διαμορφώνουν σύμφωνα με το σχέδιο χρησιμοποιώντας τα ατομικά τους εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου.** | Αναφορά γενικά στο κόσμημα, στις σύνθετες και απλές κατασκευές. Αναφορά στα υλικά που χρησιμοποιούνται Επιλογή της τεχνικής ανάλογη με τον τύπο του κοσμήματος. Αναφορά σε διάφορα διακοσμητικά υλικά όπως ορυκτές πέτρες, σμάλτο και άλλα που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν. | Θα δοθεί σους μαθητές/τριες κατάλογος με τα απαιτούμενα ατομικά εργαλεία. |
| **2. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΛΙΕ** | **Να επιλέγεται η ορθή τεχνική σύμφωνα με το μέγεθος και τον τύπο του κολιέ, για την σωστή λειτουργία και εφαρμογή του.** | Αναφορά στις σύνθετες κατασκευές. Κολιέ αποτελούμενο από πέντε στοιχεία με συνδέσεις και κούμπωμα Εσωτερική διάσταση Του κολιέ είναι 16 cm. X 13.5 cm. | Τα ατομικά εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου. |
| **2.1 Κολιέ Μπούλ.** | **Να αποκτήσουν τις γνώσεις και δεξιότητες που απαιτούνται με τα κατάλληλα εργαλεία για - την ομοιόμορφη διαμόρφωση των μεταλλικών στοιχείων που αποτελούν το κολιέ.** **-την κατασκευή εξαρτημάτων για την σύνθεση των στοιχείων. - την κατασκευή κουμπώματος.** | Αναφορά στις τεχνικές που θα εφαρμοσθούν για τη διαμόρφωση των μετάλλων, την κατασκευή των εξαρτημάτων και του κουμπώματος. Αναφορά στα ειδικά εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν. | Τα ατομικά εργαλεία. Μπουτουνιέρα, μολύβι, πίσσα, μπονσόνια. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| **2.2. Κολιέ Σφυρήλατο.** | **Να αποκτήσουν τις γνώσεις και δεξιότητες που απαιτούνται για την αποτύπωση του σχεδίου στην επιφάνεια του μετάλλου που αποτελεί το κολιέ και τη δημιουργία επιπέδων βάσει του σχεδίου, χρησιμοποιώντας τα απαιτούμενα εργαλεία και υλικά.** | Αναφορά στη διαδικασία κατασκευής ενιαίου μεταλλικού στοιχείου που θα αποτελεί το κολιέ. | Τα ατομικά εργαλεία. Μολύβι, πίσσα, μπονσόνια, καλέμια. |
| **3. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΒΡΑΧΙΟΛΙΟΥ** | **Να επιλέγεται η ορθή τεχνική σύμφωνα με το μέγεθος και τον τύπο του βραχιολιού για την σωστή λειτουργία και εφαρμογή του.** | Να δοθούν οι απαιτούμενες διαστάσεις για την κατασκευή του βραχιολιού οι οποίες είναι για :<br>Βραχιόλι αποτελούμενο από δύο στοιχεία είναι 4.8 cm X 5.8 cm.<br>Βραχιόλι αποτελούμενο από πολλαπλά στοιχεία είναι 18cm μήκος. | Τα ατομικά εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου. |
| **3.1 Βραχιόλι : πικό αζούρ.** | **Να αποκτήσουν τις γνώσεις και δεξιότητες που απαιτούνται, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία και μηχανήματα, για την κατασκευή βραχιολιού με την ιδιαιτερότητα και τον τύπο του πικό αζούρ.** | Αναφορά στην επιλογή της τεχνικής που θα χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή βραχιολιού με πικό αζούρ, που αποτελείται από δύο στοιχεία με άρθρωση και κούμπωμα. | Τα ατομικά εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου. |
| **3.2 Βραχιόλι : πλικέ αζούρ.** | **Να αποκτήσουν τις γνώσεις και δεξιότητες που απαιτούνται χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία και μηχανήματα για την κατασκευή βραχιολιού με την ιδιαιτερότητα και τον τύπο του πλικέ αζούρ.** | Αναφορά στην επιλογή τεχνικής που θα χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή βραχιολιού πλικέ-αζούρ, αποτελούμενο από πολλαπλά στοιχεία συνδεδεμένα μεταξύ τους με αρθρώσεις και κούμπωμα. Οι επιφάνειες των στοιχείων που αποτελούν το βραχιόλι θα διακοσμηθούν με ορυκτό σμάλτο. | Τα ατομικά εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου. Ορυκτό σμάλτο διαφόρων χρωμάτων. Φούρνος ψησίματος σμάλτου. |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| **4. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΕΤ** Κολιέ βραχιόλι, δαχτυλίδι, σκουλαρίκια. | **Να επιλέγεται η ορθή τεχνική κατασκευής σύμφωνα με το μέγεθος και τον τύπο του σετ κοσμημάτων, για τη σωστή λειτουργία και εφαρμογή του.** | Να δοθούν οι απαιτούμενες οδηγίες για:<br>- τις τεχνικές που θα εφαρμοσθούν για την κατασκευή του σετ κοσμημάτων.<br>- διαμόρφωση επιφανειών μετάλλου των στοιχείων που αποτελούν τα κοσμήματα,<br>- τη διακόσμηση και τη λειτουργικότητά τους. | Τα ατομικά εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου. |
| **5. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΕΤ : ΑΡΧΑΪΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ (σφυρήλατο).** | **Να επιλέγεται η ορθή τεχνική κατασκευής σύμφωνα με το μέγεθος και τον τύπο του σετ κοσμημάτων Αρχαϊκού ρυθμού, τη λειτουργία και εφαρμογή του**<br>**Να γίνεται η ανάλογη τροποποίηση του σχεδίου και η εναρμόνισή του στα μεγέθη των στοιχείων που αποτελούν το σετ κοσμημάτων.** | Αναφορά στην επιλογή της τεχνικής που θα χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή του σετ κοσμημάτων Αρχαϊκού ρυθμού, για την μεταφορά και αποτύπωση του σχεδίου στο μέταλλο, για τη διαμόρφωση των επιφανειών του μετάλλου με τα κατάλληλα εργαλεία. | Τα ατομικά εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου. Μολύβι, πίσσα, καλέμια |
| **6. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΕΤ : κολιέ βραχιόλι, δακτυλίδι, σκουλαρίκια.**<br>**Ελεύθερη επιλογή σχεδίου και τεχνικών κατασκευής.** | **Να γνωρίζουν να εφαρμόζουν τις σωστές τεχνικές και μεθόδους κατασκευής υλοποιώντας τα δικά τους σχέδια.**<br>**Να δημιουργούν λειτουργικά κοσμήματα στις σωστές διαστάσεις και τις σωστές αναλογίες των μεγεθών μεταξύ τους**<br>**Να χρησιμοποιούν τις τεχνικές διακόσμησης σωστά και στην ανάλογη έκταση που απαιτεί η κάθε κατασκευή.** | Να ελέγχονται τα σχέδια οι προτεινόμενες τεχνικές που θα εφαρμοσθούν, και τα υλικά που προτείνει ο μαθητής/τρια να χρησιμοποιηθούν. | Τα ατομικά εργαλεία και μηχανήματα του εργαστηρίου. |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Εργαστήριο Κοσμηματοποιΐας ΙΙ (Κοσμημάτων παραγωγής)

Α΄ Τ.Ε.Ε. 2ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ II
## Α' ΤΑΞΗ Β' ΚΥΚΛΟΥ

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ<br>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος . | - Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν την χρήση και λειτουργία των μηχανών και συσκευών χύτευσης.<br>- Να γνωρίζουν τις ιδιότητες των διαφόρων υλικών και να επιλέγουν τα κατάλληλα για την πραγματοποίηση χύτευσης. | Θα δοθούν οδηγίες και θα παρακολουθούνται όλες οι διαδικασίες τής χύτευσης, σε όλη τη διάρκεια των παρακάτω διεργασιών. | Η χύτευση είναι δυνατό να πραγματοποιηθεί με Άργυρο ή άλλο πολύτιμο μέταλλο. |
| 1. Αποτύπωση μοντέλου στο λάστιχο . | - Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τη διαδικασία αποτύπωσης του μεταλλικού μοντέλου στο λάστιχο.<br>- Να επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά για την αποτύπωση .<br>- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τους διάφορους τρόπους κοπής του λάστιχου. | | |
| 2. Διαδικασία αναπαραγωγής κέρινων ομοιωμάτων. | - Να γνωρίζουν την διαδικασία της αναπαραγωγής κέρινων ομοιωμάτων.<br>- Να επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά.<br>- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τους διάφορους τρόπους εξαγωγής του κέρινου ομοιώματος από το λάστιχο. | | |
| 3. Στήσιμο κέρινων ομοιωμάτων , παρασκευή μίγματος γύψου (πυροχώματος) και νερού. Εξαέρωση . | - Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν το σωστό τρόπο τοποθέτησης των κέρινων ομοιωμάτων.<br>- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τη διαδικασία πλήρωσης του μούφλου με το μίγμα του γύψου . | | |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΣΤΟΧΟΙ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|---|
| 5. Φούρνος αποκέρωσης. Φούρνος ψησίματος Μούφλων. | - Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τη διαδικασία αποκέρωσης των μούφλων. - Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τον τρόπο ψησίματος των μούφλων αναπτύσσοντας θερμοκρασίες ανάλογα με το μέταλλο που θα χυτευτεί. | | |
| 6. Χρήση μηχανής χύτευσης. Συσκευή καθαρισμού χυτών αντικειμένων. | - Να γνωρίζουν τη χρήση κάθε τύπου μηχανής χύτευσης. - Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τον τρόπο καθαρισμού των χυτών αντικειμένων από το γύψο. | | |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Αρχές Μορφολογίας και Σύνθεσης

Α΄ Τ.Ε.Ε. 2ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

Ιούνιος 2000

**Αρχές μορφολογίας και Σύνθεσης**
**Α΄ τάξη, 2ου κύκλου**

Διδακτικοί σκοποί

Να κατανοήσουν οι μαθητές ότι το κόσμημα είναι σύνθεση από όγκους, χρώματα, ματιέρες, ρυθμούς κ.λ.π., η οποία εξελίσσεται στο χώρο, αλλά και ο χώρος εισβάλλει σ'αυτή με τρόπο ώστε η όλη σύνθεση να δημιουργεί ενδιαφέρον και να ισορροπεί. Να αντιληφθούν έτσι τις γλυπτικές αξίες του κοσμήματος.
Να λαμβάνουν πάντα υπόψη τις διαστάσεις και τις ιδιότητες των υλικών που χρησιμοποιούν.

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| 1. Εισαγωγή, υλικά | Να γνωρίσουν οι μαθητές τις εφαρμογές των αρχών της μορφολογίας και σύνθεσης στον τομέα της Αργυροχρυσο-χοΐας και γενικότερα στα έργα τέχνης. Να γνωρίσουν οι μαθητές τα υλικά και τα μέσα σχεδίασης του μαθήματος. | Ανάλυση από τον καθηγητή έργων τέχνης κ΄ κοσμημάτων που στηρίζονται σε συνθετικούς και μορφολογικούς κανόνες. |
| 2. Βασικά στοιχεία και έννοιες.<br>2.1. σημείο<br>2.2. γραμμή<br>2.3. σχήμα<br>2.4. όγκος<br>2.5. ματιέρα<br>2.6. χρώμα<br>2.7. συμβολισμός | Αφού γίνει σύντομη ανάλυση βασικών όρων και εννοιών, οι μαθητές να τους χρησιμοποιούν κατά την διάρκεια του μαθήματος.<br>Να σχεδιάζουν οι μαθητές συνθέσεις που θα αφορούν τις ενότητες 2.1 και 2.2 αφού υπολογίσουν τις σχέσεις των μεγεθών των σχημάτων και των κενών που δημιουργούνται μεταξύ τους. | |
| | Να κατασκευάζουν οι μαθητές συνθέσεις από στερεά γεωμετρικά σχήματα σε μακέτες που θα στηρίζονται στις σχέσεις των σχημάτων και των κενών τους.<br>Να κατασκευάζουν και να συνθέτουν οι μαθητές διαφορετικά είδη ματιέρας.<br>Να δημιουργούν οι μαθητές με την βοήθεια των τριών βασικών χρωμάτων, την απόχρωση που επιθυμούν.<br>Να χρησιμοποιούν οι μαθητές τις σχέσεις των χρωμάτων: συμπληρωματικά, αντίθετα, αρμονικά, για να δημιουργούν την επιθυμητή εντύπωση.<br>Να δημιουργούν δικά τους σύμβολα που θα προέρχονται από δεδομένες συγκεκριμένες ή αφηρημένες έννοιες. | |
| 3. ΣΥΝΘΕΣΗ<br>3.1 αφαίρεση-σχηματοποίηση<br>3.2 ισορροπία<br>3.3 συμμετρία - ασυμμετρία<br>3.4 κενό-γεμάτο<br>3.5 αντίθεση<br>3.6 αρμονία<br>3.7 μέτρο<br>3.8 χρυσή τομή<br>3.9 ρυθμός<br>3.10 κίνηση<br>3.11 η έννοια της μεταβολής | Να συνθέτουν οι μαθητές δεδομένα στοιχεία για τη δημιουργία κοσμήματος.<br>Να γνωρίσουν οι μαθητές τις έννοιες 3,1......3.11 και να δημιουργούν συνθέσεις που θα στηρίζονται σε αυτές. | Να δίνονται στους μαθητές ασκήσεις που θα αφορούν χωριστά κάθε ενότητα και θα έχουν σαν σκοπό την κατασκευή μακέτας ή δημιουργία σχεδίου για κόσμημα. |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

«ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ - ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

για το μάθημα

# Στοιχεία Επαγγελματικής Δραστηριότητας

Α΄ Τ.Ε.Ε. 2ου Κύκλου

Ειδικότητα
Αργυροχρυσοχοΐας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Α τάξη .Β κύκλου Τ.Ε.Ε

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ | ΟΔΗΓΙΕΣ |
|---|---|---|
| 1 Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ<br><br>- Η Έννοια της Επιχείρησης<br>- Κατηγορίες Επιχειρήσεων<br>- Λειτουργίες Επιχειρήσεων<br>- Περιβάλλον και Θεσμικό<br>- Πλαίσιο Λειτουργίας Επιχειρήσεων . | Να ορίζει ο μαθητής – τρια την έννοια της επιχείρησης .<br>Να αναφέρει τις κατηγορίες των επιχειρήσεων<br>Να περιγράφει τις λειτουργίες που επιτελούνται στα πλαίσια της επιχείρησης<br>Να διακρίνει το εσωτερικό και το εξωτερικό περιβάλλον της επιχείρησης<br>Να αναφέρει το βασικό θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας της επιχείρησης<br>Να περιγράφει το ρόλο και τις ικανότητες που πρέπει να έχει ο επιχειρηματίας. | -Να δοθούν στοιχεία δομής και λειτουργίας επιχειρήσεων (πραγματικών ή υποθετικών) και να εξεταστούν με βάση τις έννοιες του κεφαλαίου |
| 2 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ<br><br>-Η Οργάνωση των Επιχειρήσεων<br>-Η Διεύθυνση των Επιχειρήσεων<br>-Ο Προγραμματισμός των Επιχειρήσεων<br>-Ο Έλεγχος της Επιχείρησης . | Να ορίζει το σκοπό και να περιγράφει τις δραστηριότητες της διοίκησης<br>-Να αναφέρει τις βασικές μορφές οργάνωσης μιας επιχείρησης όπως και τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της κάθε μιας<br>-Να περιγράφει τις αρμοδιότητες κάθε τμήματος του οργανογράμματος μιας επιχείρησης.<br>-Να αναφέρει τις βασικές λειτουργίες της διοίκησης .<br>-Να αναφέρει τα χαρακτηριστικά του αποτελεσματικού ηγέτη και να εφαρμόζει τις κατάλληλες πρακτικές συντονισμού και διεύθυνσης κατά την εκτέλεση των καθηκόντων του<br>-Να ορίζει την αναγκαιότητα του προγραμματισμού και τη διαδικασία λήψης αποφάσεων<br>-Να υπολογίζει τις ανάγκες μιας επιχείρησης και με βάση αυτές να προγραμματίζει το προσωπικό<br>-Να αναφέρει τις βασικές αρχές του ελέγχου και να περιγράφει τον τρόπο εφαρμογής τους κατά την άσκηση των καθηκόντων του | Να δοθεί άσκηση προγραμματισμού και ελέγχου προσωπικού για την ολοκλήρωση μεγάλης παραγγελίας σε ορισμένο χρόνο |
| 3 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ .<br><br>-Αρχές της Εργονομίας<br>-Οργάνωση Παραγωγικών Διαδικασιών<br>-Οργάνωση Εργαστηρίου Βιοτεχνίας<br>-Προδιαγραφές και Εξοπλισμός Εργαστηρίων Αργυροχρυσοχοΐας | -Να γνωρίζει και να εφαρμόζει τις βασικές αρχές οργάνωσης της θέσης εργασίας<br>-Να γνωρίζει τις βασικές αρχές οργάνωσης παραγωγικών διαδικασιών ( στάδια-φάσεις, χρονοδιαγράμματα, κατανομή-ανάθεση, έλεγχος) .<br>-Να γνωρίζει τις ανάγκες μιας επιχείρησης - εργαστηρίου σε χώρους , εξοπλισμό και ανθρώπινο δυναμικό | -Να περιγραφεί ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας εργαστηρίου και βιοτεχνίας ώστε να εξυπηρετούνται οι βασικές αρχές που προαναφέρθηκαν |

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ | ΟΔΗΓΙΕΣ |
|---|---|---|
| 4 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ<br><br>-Βασικές Οικονομικές Έννοιες<br>-Στοιχεία Λογιστικής Επιχειρήσεων<br>-Στοιχεία Κοστολόγησης Προϊόντων - Υπηρεσιών | -Να γνωρίζει την έννοια του κόστους και την διαδικασία κοστολόγησης των προσφερόμενων προϊόντων και υπηρεσιών<br>-Να κοστολογεί εργασίες και να συντάσσει τα οικονομικά έγγραφα τα σχετικά με το επάγγελμα . | - Να εξεταστούν ορισμένα παραδείγματα σχετικά με έργα που έχουν κάνει στα εργαστήρια |
| 5 ΑΣΦΑΛΕΙΑ-ΥΓΕΙΑ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ<br><br>-Κίνδυνοι κατά την εργασία του Αργυροχρυσοχόου<br>-Κανονισμοί σχετικά με τους κινδύνους από την εργασία.<br>-Μέσα και μέτρα προστασίας του Αργυροχρυσοχόου | -Να αναφέρει τους συνηθισμένους κινδύνους για την ασφάλεια-υγεία-περιβάλλον , κατά την άσκηση του επαγγέλματος του Αργυροχρυσοχόου.<br>-Να γνωρίζει τους κανονισμούς σχετικά με τους κινδύνους<br>-Να αναφέρει τα βασικά μέσα και μέτρα προστασίας από τους κινδύνους αυτούς.<br>-Να γνωρίζει τις επιπτώσεις από τη λειτουργία του εργαστηρίου Αργυροχρυσοχοΐας στο περιβάλλον | -Να δοθούν ερεθίσματα για την ανάπτυξη οικολογικής συνείδησης.<br>- Να γίνει σχολιασμός της τήρησης των μέτρων αυτών κατά τις εργαστηριακές ασκήσεις |
| 6 ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ<br><br>-Άδειες άσκησης επαγγέλματος<br>-Άδειες ίδρυσης-λειτουργίας , επιχείρησης – εργαστηρίου-Επαγγελματικές Ενώσεις-Επιμελητήρια-Μητρώα<br>-Εγγυήσεις,ποιότητας (ταυτότητα) προϊόντων Αργυροχρυσοχοΐας<br>-Στοιχεία Εργατικής Νομοθεσίας | -Να γνωρίζει τα στοιχεία που εξασφαλίζουν το δικαίωμα της εργασίας<br>-Να γνωρίζει τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του ως εργαζόμενος<br>-Να γνωρίζει το θεσμικό καθεστώς και τις διαδικασίες για τη χορήγηση άδειας λειτουργίας εργαστηρίου αργυροχρυσοχοΐας και άδειας άσκησης επαγγέλματος .<br>-Να γνωρίζει τα στοιχεία εργατικής νομοθεσίας και τις υποχρεώσεις εργοδοτών και μισθωτών σχετικά με τις αμοιβές , την εργασία και την ασφάλιση του προσωπικού. | Να γίνει αναφορά και εξήγηση συγκεκριμένων άρθρων σχετικών νομοθετημάτων |
| 7 ΓΕΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ<br><br>-Ανανέωση εξοπλισμού<br>-Εκπαίδευση – Μετεκπαίδευση-προσωπικού<br>-Προβολή προϊόντων-συμμετοχή σε εκθέσεις σχετικές με τα προϊόντα της Αργυροχρυσοχοΐας | Να αναφέρει τους λόγους που καθιστούν αναγκαία την συνεχιζόμενη εκπαίδευση και τα οφέλη που προκύπτουν από αυτή.<br>- Να εξηγεί την ανάγκη ανανέωσης του εξοπλισμού στα πλαίσια του ανταγωνισμού<br>- Να περιγράφει τους τρόπους προβολής των προϊόντων | Να γίνουν επισκέψεις σε εκθέσεις σχετικές με την Αργυροχρυσοχοΐα |

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2000

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

**ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ**

# ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

## ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * TELEX 223211 YPET GR * FAX 52 34 312
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: http: www.et.gr
e-mail: webmaster @ et.gr

## ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ

### ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
**Σολωμού 51**

| | |
|---|---|
| Πληροφορίες δημοσιευμάτων Α.Ε. - Ε.Π.Ε. | 5225 761 - 5230 841 |
| Πληροφορίες δημοσιευμάτων λοιπών Φ.Ε.Κ. | 5225 713 - 5249 547 |
| Πώληση Φ.Ε.Κ. | 5239 762 |
| Φωτοαντίγραφα παλαιών Φ.Ε.Κ. | 5248 141 |
| Βιβλιοθήκη παλαιών Φ.Ε.Κ. | 5248 188 |
| Οδηγίες για δημοσιεύματα Α.Ε. - Ε.Π.Ε. | 5248 785 |
| Εγγραφή Συνδρομητών Φ.Ε.Κ. και αποστολή Φ.Ε.Κ. | 5248 320 |

### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
**ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.**

| | |
|---|---|
| **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** - Βασ. Όλγας 227 - Τ.Κ. 54100 | (031) 423 956 |
| **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** - Νικήτα 6-8 Τ.Κ. 185 31 | 4135 228 |
| **ΠΑΤΡΑ** - Κορίνθου 327 - Τ.Κ. 262 23 | (061) 6381 100 |
| **ΙΩΑΝΝΙΝΑ** - Διοικητήριο Τ.Κ. 450 44 | (0651) 87215 |
| **ΚΟΜΟΤΗΝΗ** - Δημοκρατίας 1 Τ.Κ. 691 00 | (0531) 22 858 |
| **ΛΑΡΙΣΑ** - Διοικητήριο Τ.Κ. 411 10 | (041) 597449 |
| **ΚΕΡΚΥΡΑ** - Σαμαρά 13 Τ.Κ. 491 00 | (0661) 89 127 / 89 120 |
| **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** - Πλ. Ελευθερίας 1, Τ.Κ. 711 10 | (081) 396 223 |
| **ΛΕΣΒΟΣ** - Πλ. Κωνσταντινουπόλεως Τ.Κ. 811 00 Μυτιλήνη | (0251) 46 888 / 47 533 |

## ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

- Για τα ΦΕΚ από 1 μέχρι 8 σελίδες 200 δρχ.
- Για τα ΦΕΚ από 8 σελίδες και πάνω η τιμή πώλησης κάθε φύλλου (8σέλιδου ή μέρους αυτού) προσαυξάνεται κατά 100 δρχ. ανά 8σέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα ΦΕΚ του Τεύχους Προκηρύξεων Α.Σ.Ε.Π. ανεξαρτήτως αριθμού σελίδων δρχ. 100. (Σε περίπτωση Πανελλήνιου Διαγωνισμού η τιμή θα προσαυξάνεται κατά δρχ. 100 ανά 8σέλιδο ή μέρος αυτού).

## ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

| Τεύχος | Κ.Α.Ε. Προϋπολογισμού 2531 | Κ.Α.Ε. εσόδου υπέρ ΤΑΠΕΤ 3512 |
|---|---|---|
| Α΄ (Νόμοι, Π.Δ., Συμβάσεις κ.λπ.) | 60.000 δρχ. | 3.000 δρχ. |
| Β΄ (Υπουργικές αποφάσεις κ.λπ.) | 70.000 » | 3.500 » |
| Γ΄ (Διορισμοί, απολύσεις κ.λπ. Δημ. Υπαλλήλων) | 15.000 » | 750 » |
| Δ΄ (Απαλλοτριώσεις, πολεοδομία κ.λπ.) | 70.000 » | 3.500 » |
| Αναπτυξιακών Πράξεων (Τ.Α.Π.Σ.) | 30.000 » | 1.500 » |
| Ν.Π.Δ.Δ. (Διορισμοί κ.λπ. προσωπικού Ν.Π.Δ.Δ.) | 15.000 » | 750 » |
| Παράρτημα (Προκηρύξεις θέσεων ΔΕΠ κ.τλ.) | 5.000 » | 250 » |
| Δελτίο Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας (Δ.Ε.Β.Ι.) | 10.000 » | 500 » |
| Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου (Α.Ε.Δ.) | 3.000 » | 150 » |
| Προκηρύξεων Α.Σ.Ε.Π. | 10.000 » | 500 » |
| Ανωνύμων Εταιρειών & Ε.Π.Ε. | 300.000 » | 15.000 » |
| Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων (Δ.Δ.Σ.) | 50.000 » | 2.500 » |
| **ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΕΚΤΟΣ Α.Ε. & Ε.Π.Ε.** | 300.000 » | 15.000 » |

* Οι συνδρομές του εσωτερικού προπληρώνονται στα Δημόσια Ταμεία που δίνουν αποδεικτικό είσπραξης (διπλότυπο) το οποίο με τη φροντίδα του ενδιαφερομένου πρέπει να στέλνεται στην Υπηρεσία του Εθνικού Τυπογραφείου.
* Οι συνδρομές του εξωτερικού επιβαρύνονται με το διπλάσιο των ανωτέρω τιμών.
* Η πληρωμή του υπέρ ΤΑΠΕΤ ποσοστού που αντιστοιχεί σε συνδρομές, εισπράττεται από τα Δημόσια Ταμεία.
* Οι συνδρομητές του εξωτερικού μπορούν να στέλνουν το ποσό του ΤΑΠΕΤ μαζί με το ποσό της συνδρομής.
* Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, οι Δήμοι, οι Κοινότητες ως και οι επιχειρήσεις αυτών πληρώνουν το μισό χρηματικό ποσό της συνδρομής και ολόκληρο το ποσό υπέρ του ΤΑΠΕΤ.
* Η συνδρομή ισχύει για ένα χρόνο, που αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου. Δεν εγγράφονται συνδρομητές για μικρότερο χρονικό διάστημα.
* Η εγγραφή ή ανανέωση της συνδρομής πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι τον Μάρτιο κάθε έτους.
* Αντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές επιταγές και χρηματικά γράμματια δεν γίνονται δεκτά.

**Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης των πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08.00΄ έως 13.00΄**

**ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ**